



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
٢٦٠

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لثانية الجبهة



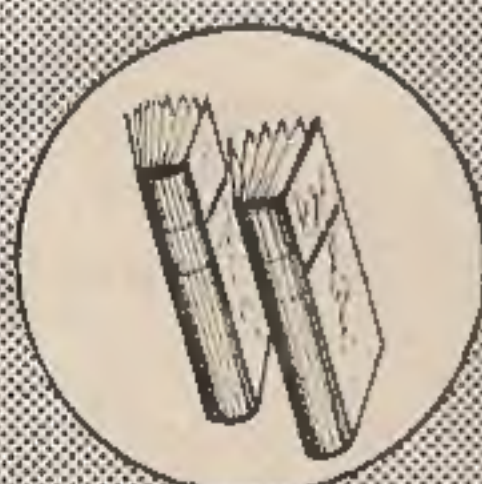
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سورجان

كان "الفتى الجبار" ذات يوم يقوم بدورياته اليومية حول المدينة عندما سمع صراخاً، سيدة تربية... فأسرع لمجدها...



النجدة! لقد حطفتوا روحها... أرجوك أنقذها!!

ماذا حدث يا سيّدة ما لكم؟

إنه في تلك الشاحنة الصغيرة!



وقد توفي منذ ستة أشهر؟



يجب أن لا أستعمل العنف لأيقظهم!

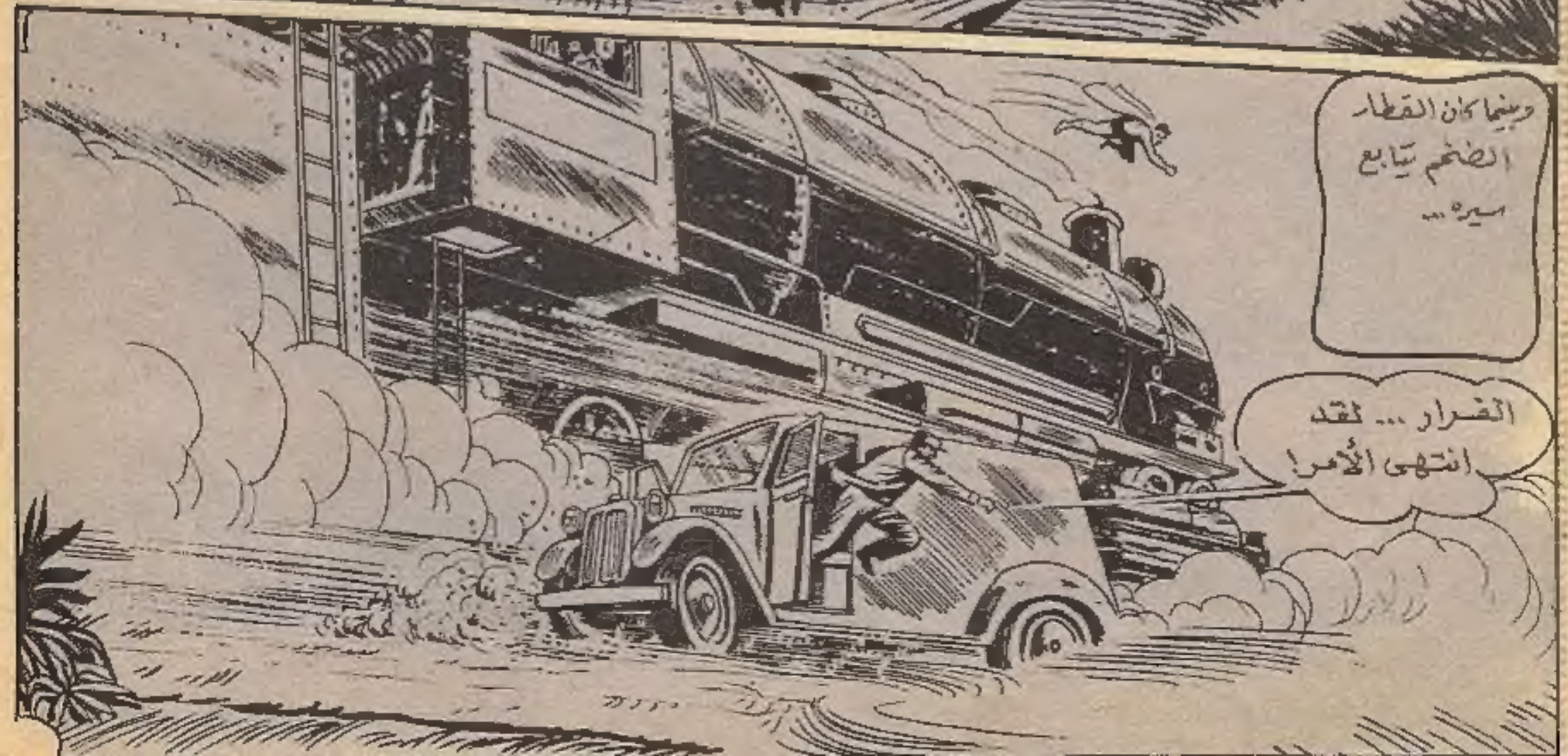
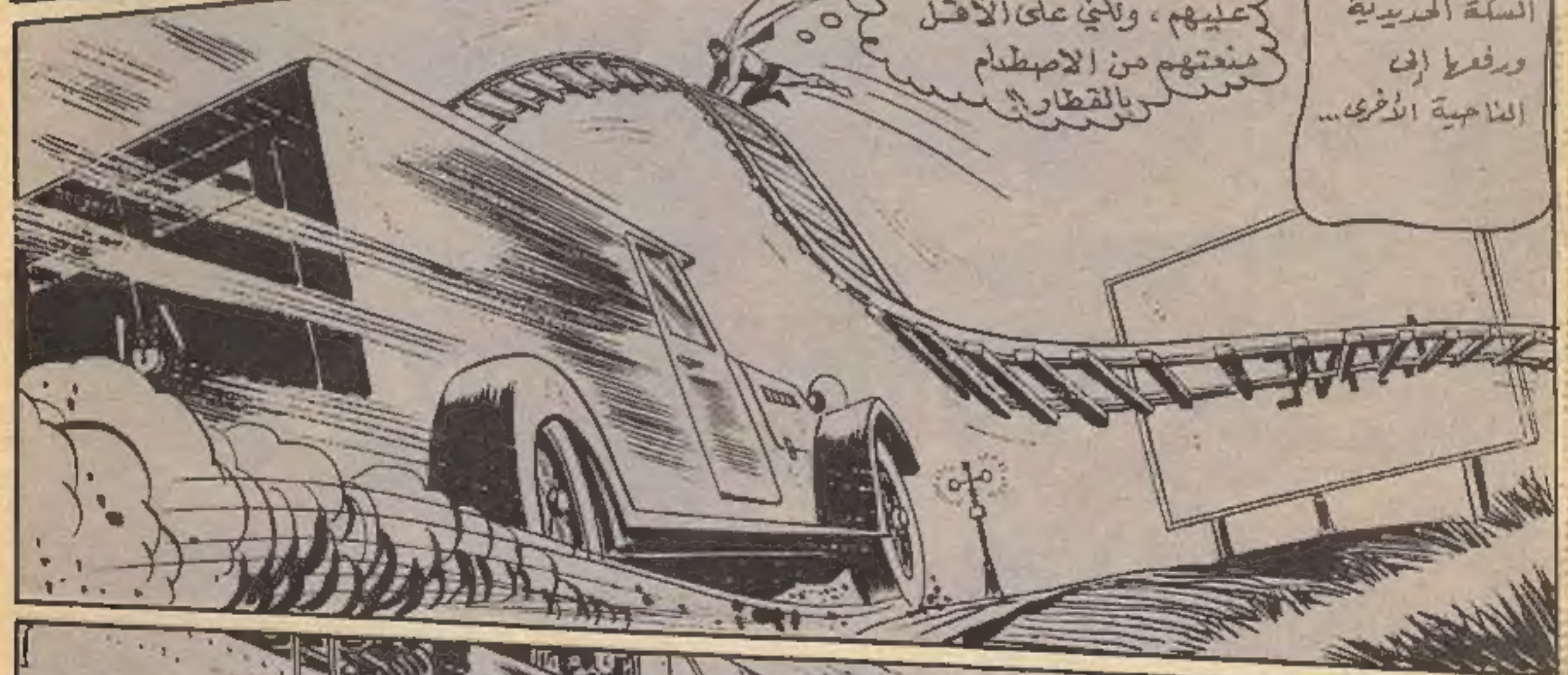
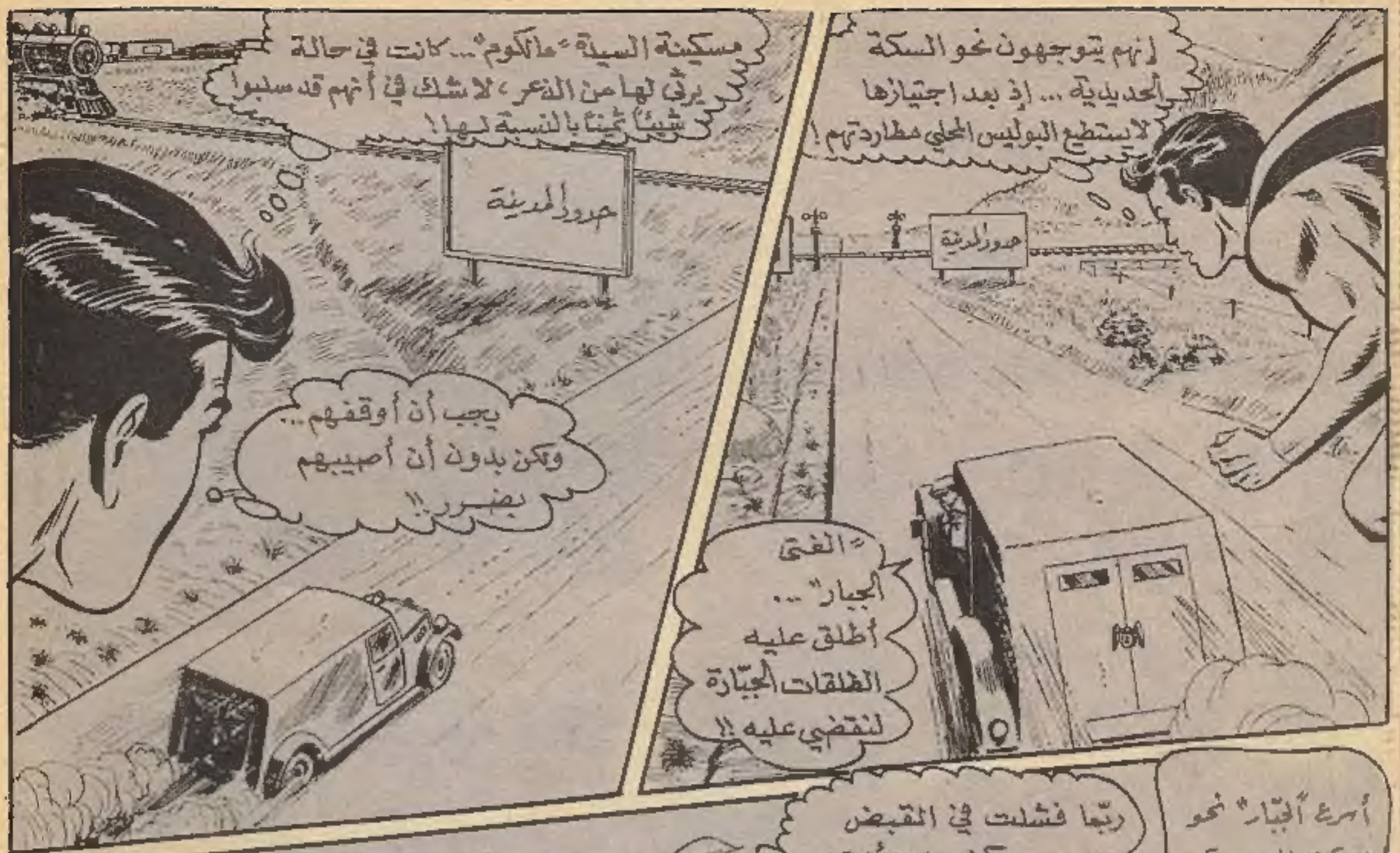
وبسرعة مذهلة بلغ "الجبار" الشاحنة...

كي لا يصاب سجينهم بضرر!!

كيف يمكن لأحد أن يؤذيهم؟

خطف رجل ميت؟ ما هذه الحادثة الغريبة التي سيواجهها "الفتى الجبار"؟ اقرأ قصته...

وجها الفتى الجبار



لم تطفأ النار... إذ كيف يمكنها أن يتساقط مع
الجبار الذي تفوقه سرعته سرعة الضوء...

لقد سمعت سابقاً أن
الطلقات تترقد
عليه!!

يا جباراً
هات يا جباراً
طافاً

أستسلم، فاد
قوة لي على المقاومة
أكثر!!

ولقد أن سلم الجبار
المجرمين إلى البوليس...
يجب أن أخلص السيد
مال كوم!!

من؟
ماذا قلت؟

ولقد لحظات
قصيرة...

ركز الجبار حرارة نظره على القفل فدا ب...

أسرع... لستأ يصاب بعكروه!!

هذه هي من روعك
ياسيدي... لقد
عالجت القضية
برفق، ولكن هل قلت
أن زوجك موجود
داخل الشاحنة؟

نعم... نعم... أرجوك
أن تفتحها بسرعة!

راسي... راسي...
هل أنت
بخير؟

ياسيد مال كوم؟



بعد أسبوع في
مدينة "روس"...

مهاجورو الشهير العالَم في أمر كفيف

العين المبصرة التي ترى
الماضي والحاضر والمستقبل

تتكم مع أحبائك الذين غادروا
الأرض، واستمع إلى نصائحهم
الحكيمة الغابرة المقابلة... في قاعة مدينة "روس"!

نفس القاعة يجمع غفير يريد مقابلة "مهاجور"

لأنني سمعت أنهم
مزيفون... لقد
جئت لأحقق بأمري

هذه أميقي منذ
زمن طويل، وهي
أنا أقابل رجلاً يعلم
بالكيفية هكذا... وأنت
ما سيب خجيتك؟

... قوتي السحرية
أضعها تحت خدمتكم
مجاناً... فأنا خادم لقوة
معنوية تفوق مستوى
البشر... هل أساعدكم للوصول
إلى أحبائكم البعيدين؟

نعم...
أرجوك أن تدعني
أتكلم مع زوجي الحبيب
الذي فارقتني... إن
اسمه "راسي مأكوم"!!

ياي!
هذه فرصة
لن
أفوتها!!

ولا أنا يا "وداد"!!

آه... عندي
أسئلة كثيرة
أريد الإجابة
عليها!!

ماذا تريد أن تعرفي
يا سيدي... سأصل
الآن بالعالم الثاني،
بواسطة النقل التفكير!

أرجوك أن تسأله... كيف
يمكنني أن أتصرف بحكمة
بخصوص العتار الذي تركه
لي!!

أوما الرجل الغريب
رأسه وبيا
بالتفكير العمير...

أنا... زوجك...
وهذا هو... الجواب!!



هذه لهجة زوجي العزيز! هو
الوحيد الذي يدعوني صغيري!

يمكنك ... يا ... صغيري أن
تكرميني ... بواسطة ...
فتى ... مدينة ... روس ...

هل عندك شك
بعد الآن؟

الطريقة الوحيدة
لأحقق بأمره هي
أن أرى ما وراء هذا
الستار!



ولكن كيف أكشف
عن هذه الخدعة دون
أن أكشف عن
شخصيتي السريّة!

هذا مساعد ينطق
بالعبارات ويرسلها عبر
وعاء ألكتروني، وهو كما
يظهر يقرأ رسالة مسروقة
من "مالكوم" لزوجته!!

استخدم الجبار
أربعة نظارات خارقة ...



سأطلب الفنان العظيم رستم الذي
رسماك وأظهر للناس حسناتك!!

وسيتبقى هو ومهاجور في
صيا في أي أن تنتهي اللوحة!!

ماذا يقصد بهذا الطلب
الغريب، وماذا
يستفيد من صوري
أنا بشخصية الفتي
الجبار!!

بعد هذا البلاغ، سيهزأ
الناس في إذا حاولت أن
أكشف القناع عن خدعة
مهاجور!!

آه ... يا راسي ... إن
ذكاءك فارط ...
سنعلقها في قاعة
الشهرة في مدينة
روس!

فترسمين صورة ... للفتى ... الجبار ...

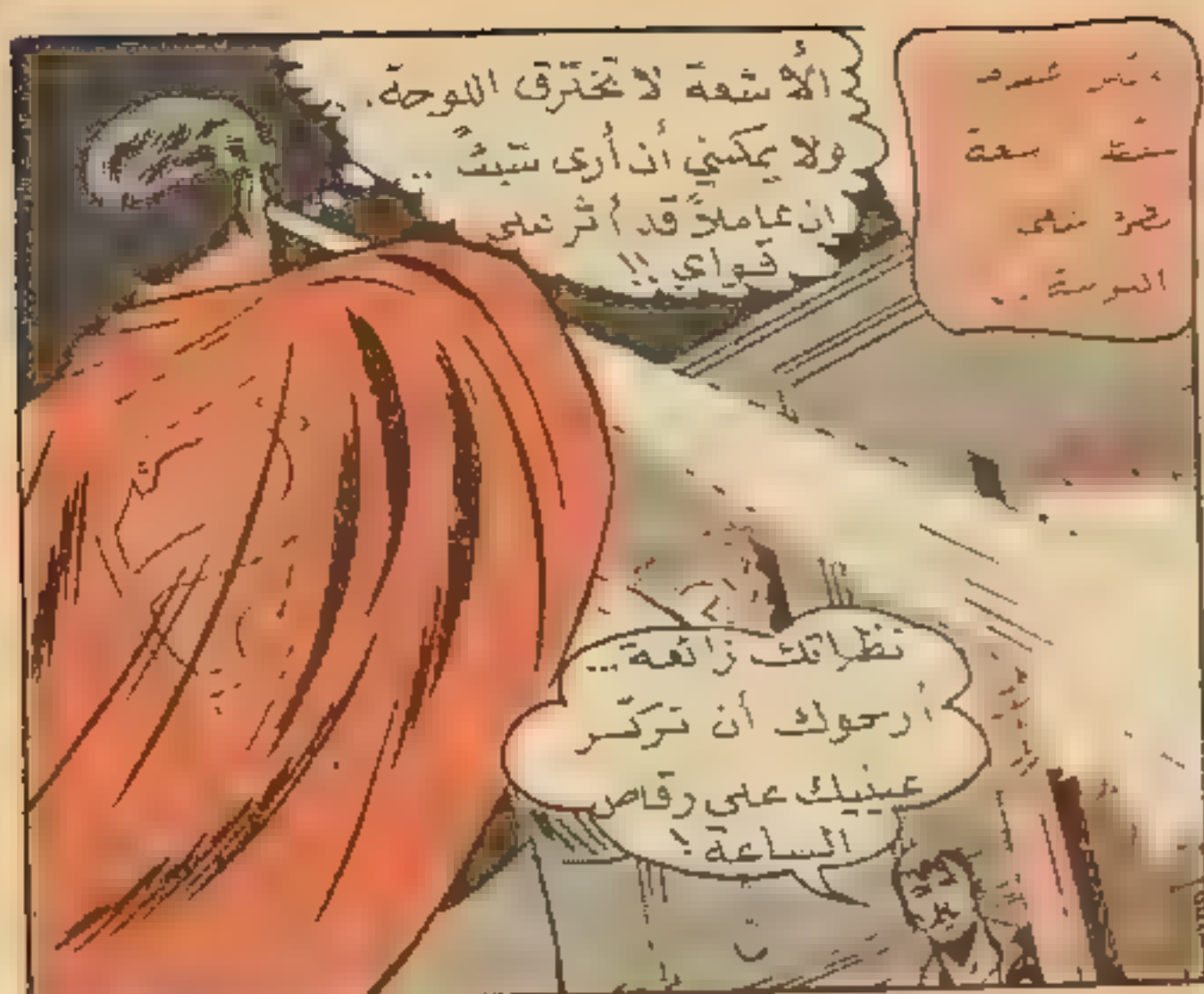




فتريبا جدا

رفتم

بجلبا هو برمان ١٣ ١٤



... من عرس
... سعة
... ضوء
... السعة ...

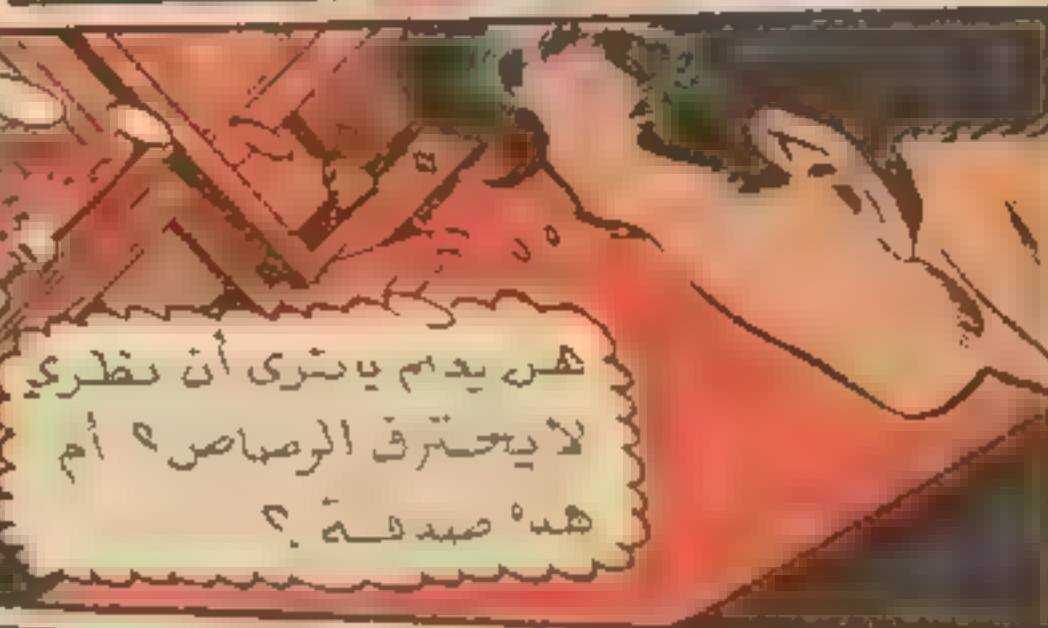
نظراتك زائفة...
أرجوك أن تركز
عينيك على رصاص
الساعة!



هذه حطتها ما ياتري؟
سأراقبهما، أولاً
سأفحص الصورة
سطرني الخارق



عندما انقضى الجبار...
هذه الساعة مرة أخرى،
لاحظ لوحة المصور...
لا طبع لم يحترق نظري
اللوحة... لا صلاها بهاد
من الرصاص... لا سيعر
اندي هو في الوقت نفسه،
الدهان الذي يستعمله



هذه يدوم يا تيري أن
نظري لا يحترق الرصاص أم
هذه صدفة؟



من شيء، يذوب... وبدأت
أسبح في بحر من الألوان
الجميلة!!

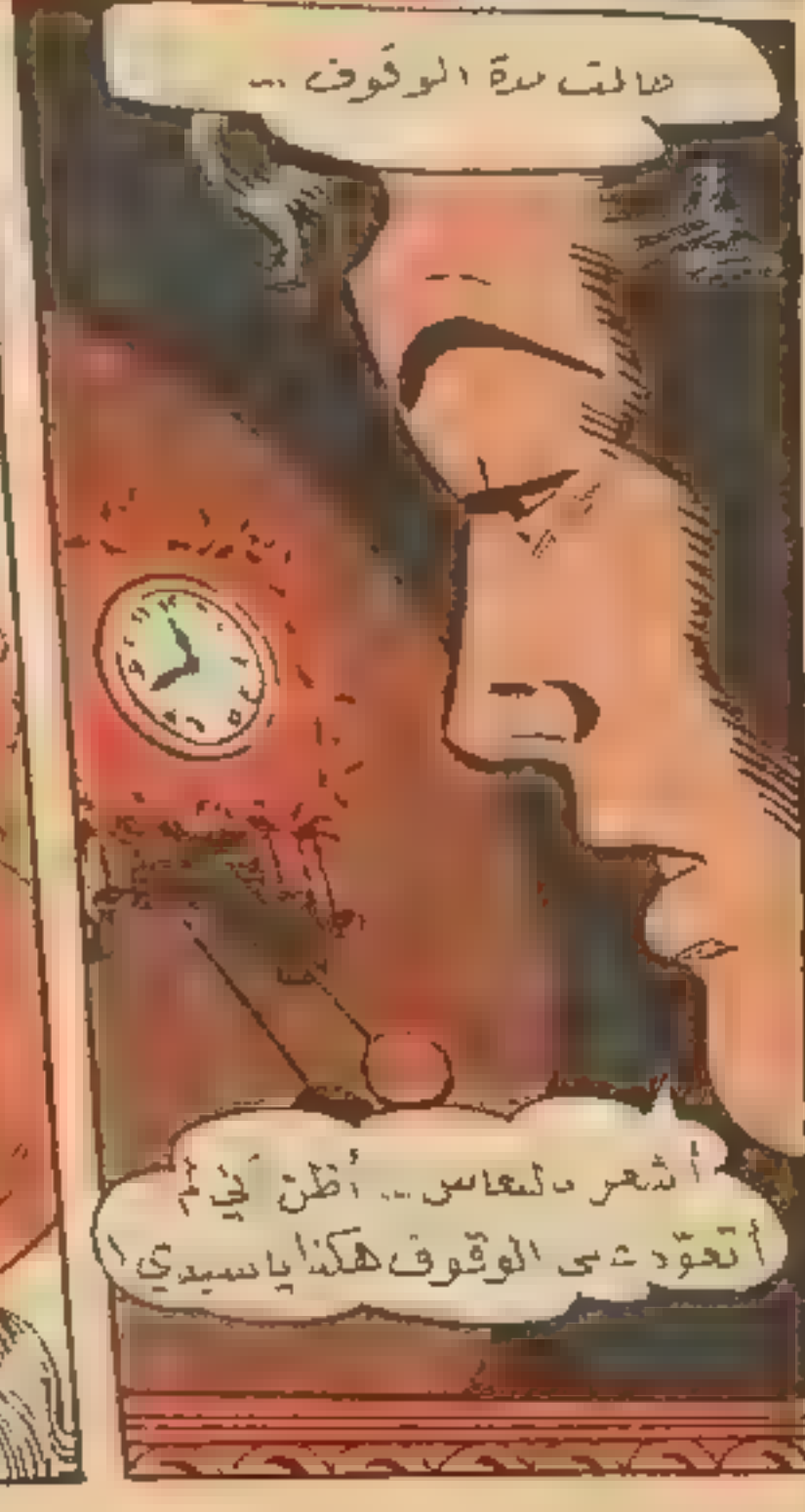


أمسك من عروق سمرة صغيرة
بيده وعكس شعط على رت صر
الساعة!

قريباً سترتاح!!

نعم يا صبيار...
سترتاح... وهذا
الشعاع يريحك...
يريحك... يريحك...

نعم... إستمري في
السباحة بين هذه الألوان
الجميلة يا صبيار... وعندما
تصلي إلى الشاطئ لن تتذكر
شيئاً!!



هالفت مرة الوقوف...

أشعر بالنعاس... أظن لي لم
أعود إلى الوقوف هكذا يا سيدي!



وأما هذا فستكون
موضع حديث
المجتمع !!

أمره الجبار في ستم خفي
وله زائل مركز العينين ...

إننا آمنون من
مراقبة الناس في
هذا الحيز الخاص !



كفى هذه المرة
يا "حافظ" ... يجب أن
لا نتعبه أكثر من اللازم ...
إن الأشخاص الطيبين لهم
مقاومة عفوية ضد الشر !!



فهمت
قصداك ...
وسأبني طلبك !

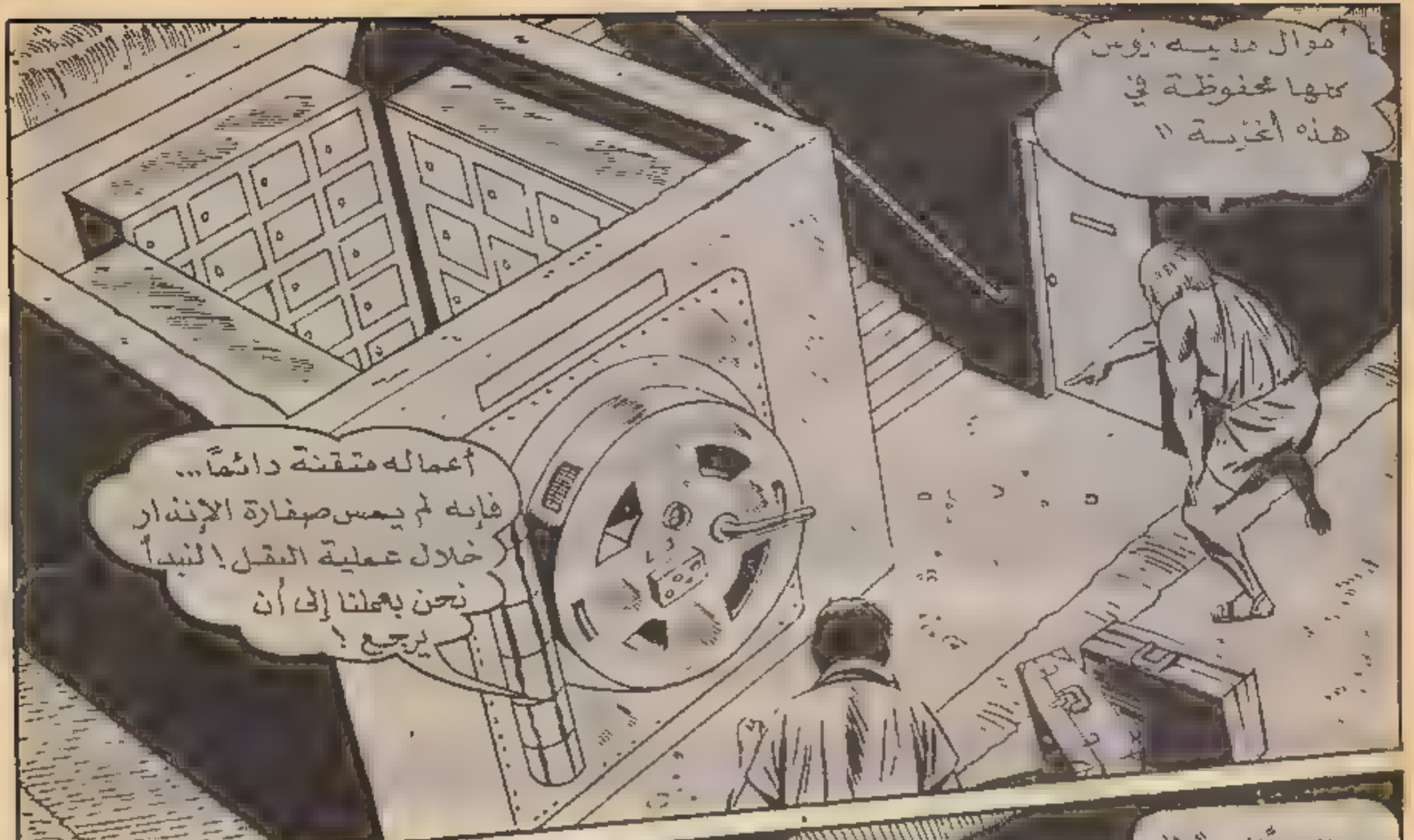


ثم أمرع الرجال عبر المدينة
الناطقة ...

باستطاعتك الآن أيها
"الجبار" أن تقدم خدمة "كروس"
سيدكرك الناس من أجلها، وهو
واجب عليك !!

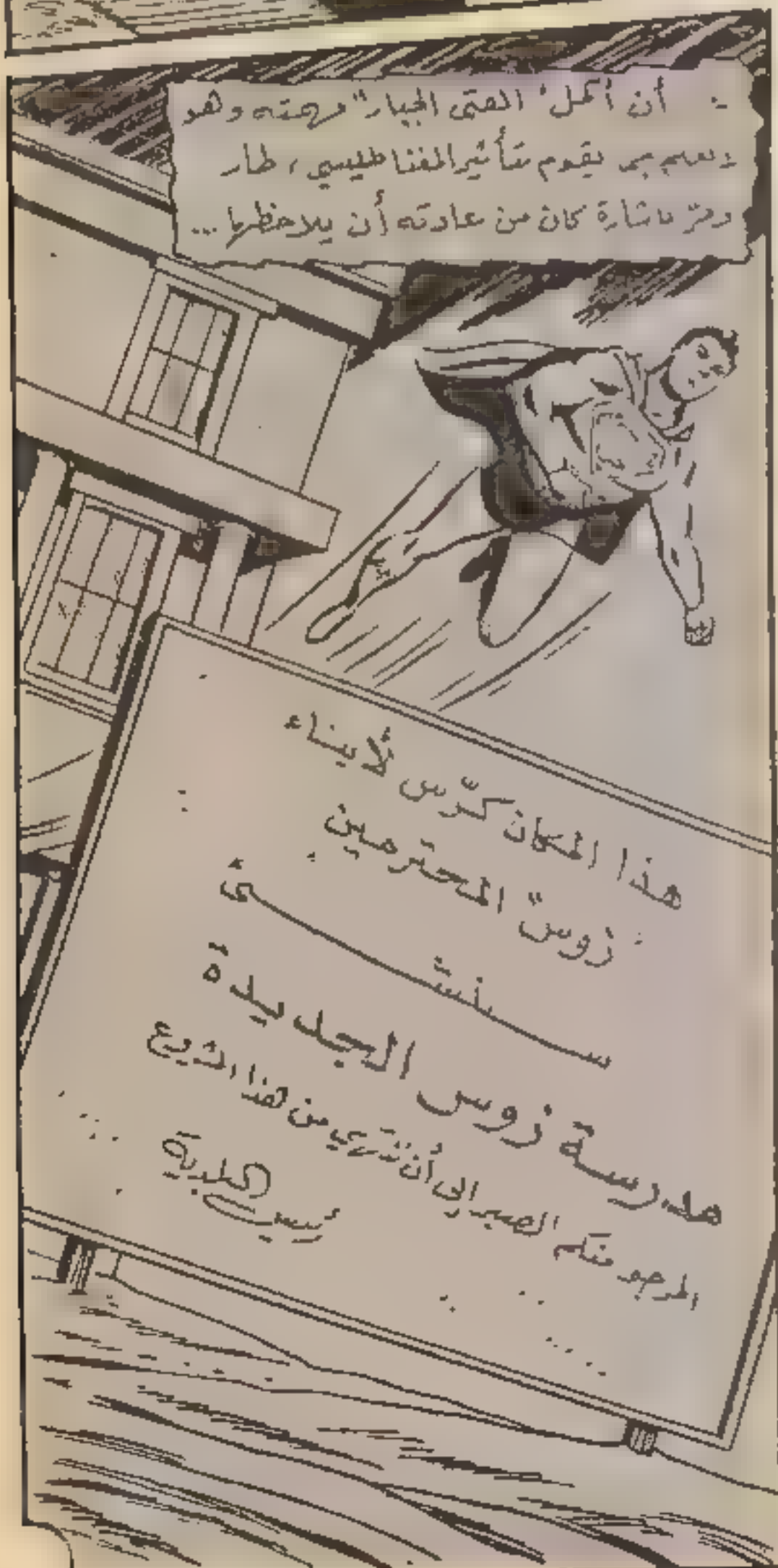
ففي ضاحية المدينة
أنشئ أساساً جديداً
لهذا المبنى ... ستوفر عليها
أموالاً طائلة إذا ...

اعتقد "الفتى الجبار" من تأثير
التفكير المغناطيسي ، إنه يقدم
بواجبه ...



مواال مدييه زوس
مها محفوظه في
هذه الخريسة

أعماله متقنة دائماً...
فأبني لم يمس صفارة الإنذار
خلال عملية النقل! لنبدأ
نحن بعلنا إلى أن
يرجع!



أن أكل 'الفتى الجبار' رجته وهو
يسمى به يقوم بتأثير الفناطيسي، طار
ومر مباشرة كان من عادته أن يلاحظ...

هذا المكان كرس لأبناء
زوس المحترمين
سنة
هذه رسة زوس الجدة
المعروفة الصبر إلى أن تسمى من هذا الشيء
تسعى الكلية

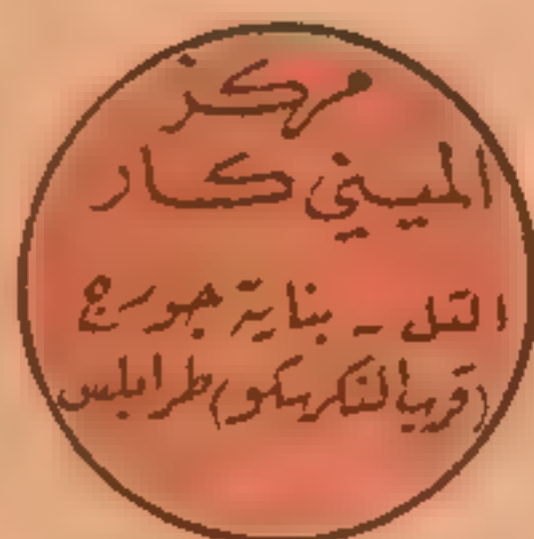


وربما كان الجبار في
مكان مرتبة المرتبة

هذا هو المكان حاصر
الجميع. حقاً أن هو حورو
و'رستم' رجلا
سبلحان

كُنْ خفيفاً

والقَبِّ وامرَح مَفَنَّا فِي



قسيمة جمانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

٢٣-١-٦٩ إلى ٣-١-٦٩

ماعدًا يومي
السبت والاحد



حتى في الأماكن البعيدة ، حيث توجد المباني الأثرية القديمة ، اشتهر "راسم" رائحة الجريمة ، التي جعلت أنفه يتحرك بعصبية ، ولكنه عندما حاول نزع القناع عن الحادثة المعقدة ، وجد نفسه متورطاً وسط جماعة من المجرمين ... اقرأ قصة ...

موت ابريس العجيب

ربطنا الرجل المظلم وعقدناه حول هذا السام ،
سيغدر عليه الكفاح !!



هذا المكان يظهر ناحية هامة
من تاريخ البلاد !!

مار "راسم" ذات يوم
ولقد أمسك بيد زوجته
"موسى" راغل بيني
أثري ...

وقتنا قصيرا "سوسن"
ولا نستطيع البقاء أكثر ، إذ عندنا
موعد في المدينة الساعة الرابعة



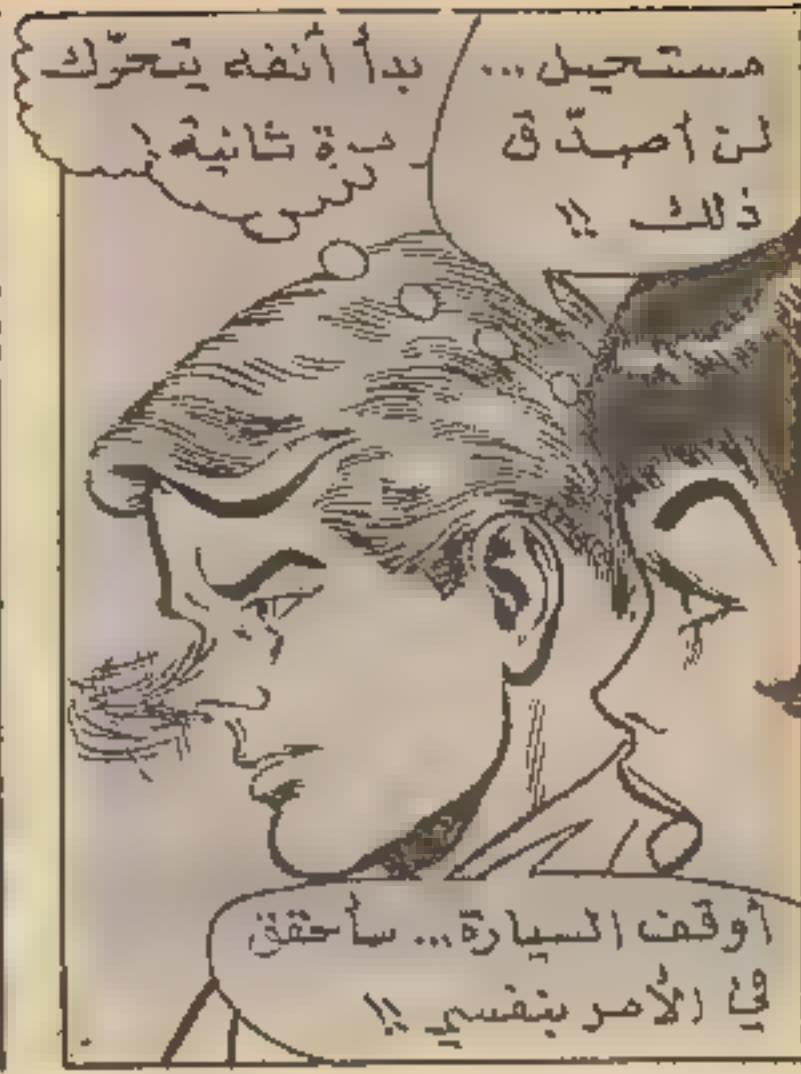
تم الطلقة سيارةهما في الطريق العام ...

الساعة الثالثة؟ لم أعلم
أنا تأخرنا إلى هذا الحد!

مستحيل !!



رن رن!





فإذا كان هو الذي دق الجرس،
ربما أخبرني عن السبب.

سأساعده!

هذا الرجل مصاب
بأذى!



آه... وجدت
اللافتة التي دق
ربها الجرس!

ولكن ذلك
لا يكشفني عن
سبب عمل
هذا

هذا حجر
مكتوب عليه
علامة X!

لأرى الآن
إذا نقذ آدم
العهود الذي
اتقنا عليه



وبعد أن انصرفت "سوس"، برك
"اسم" ثيابه فأصبح الرجل المطاط ربي
يبحث حول المبنى القديم

لا شك في أنه
استعمل هذا السلم
كي يصل إلى الجرس! لم يدقه إنسان
منذ زمن طويل!



سأضربه في
الأرض، الأوفق
أن نأخذه إلى
المستشفى!

سأحاول أن
أفهم سبب
اهتمامه بدق
جرس ليس، مربوطاً
بجبل!!

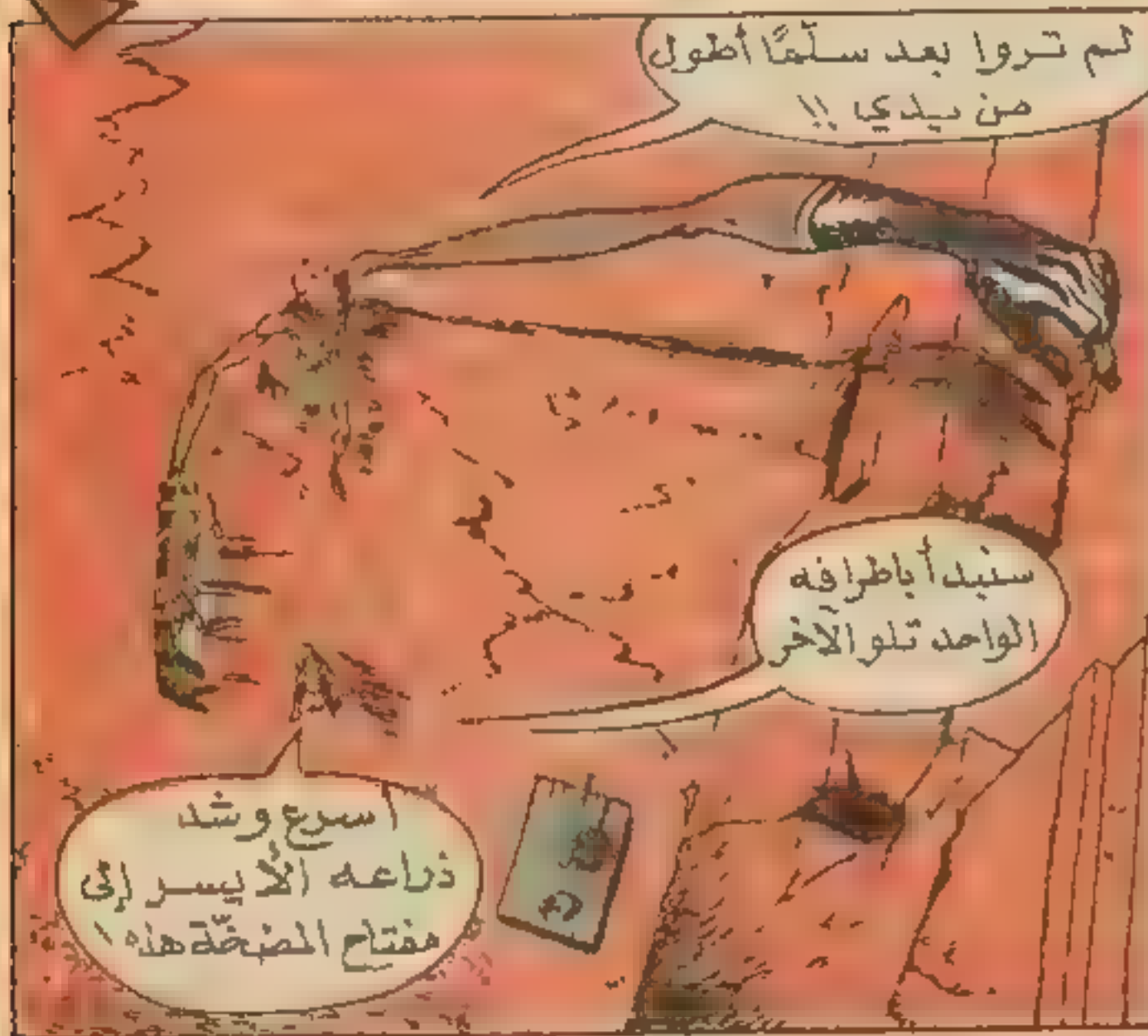
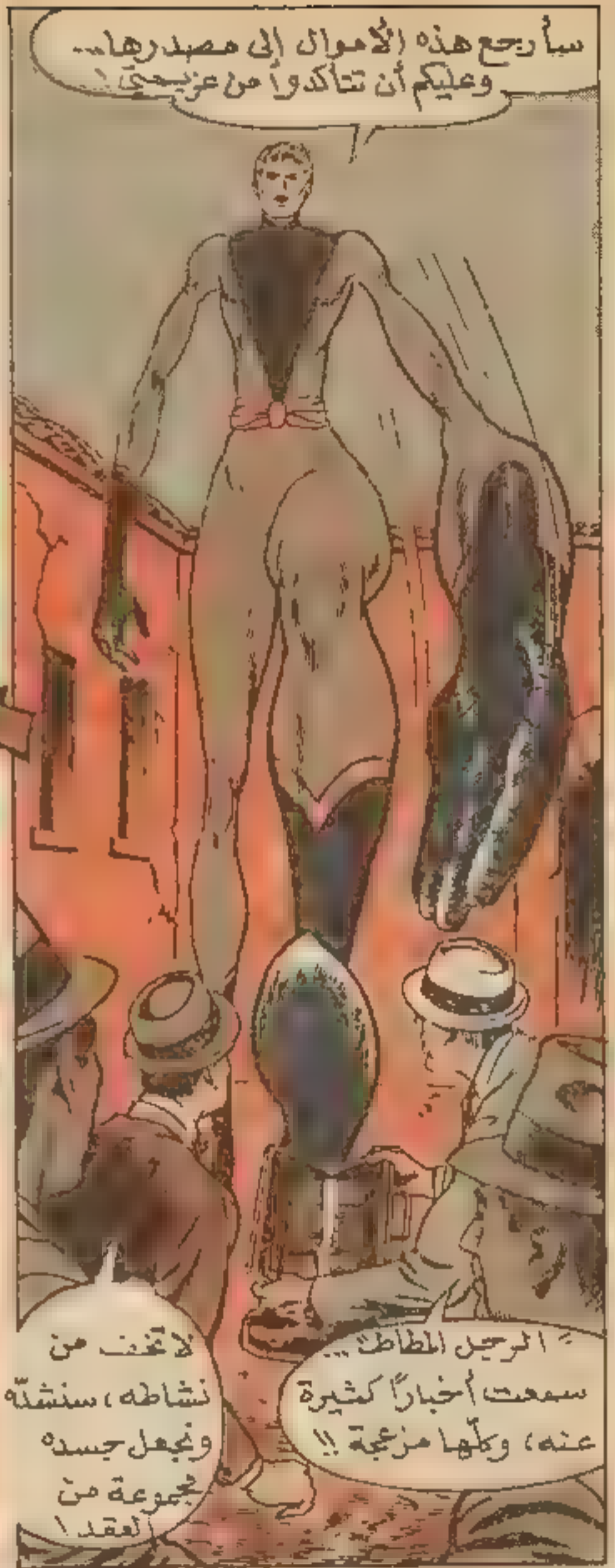
أنا؟
وماذا ستفعل
أنت هنا في
أثناء ذلك؟

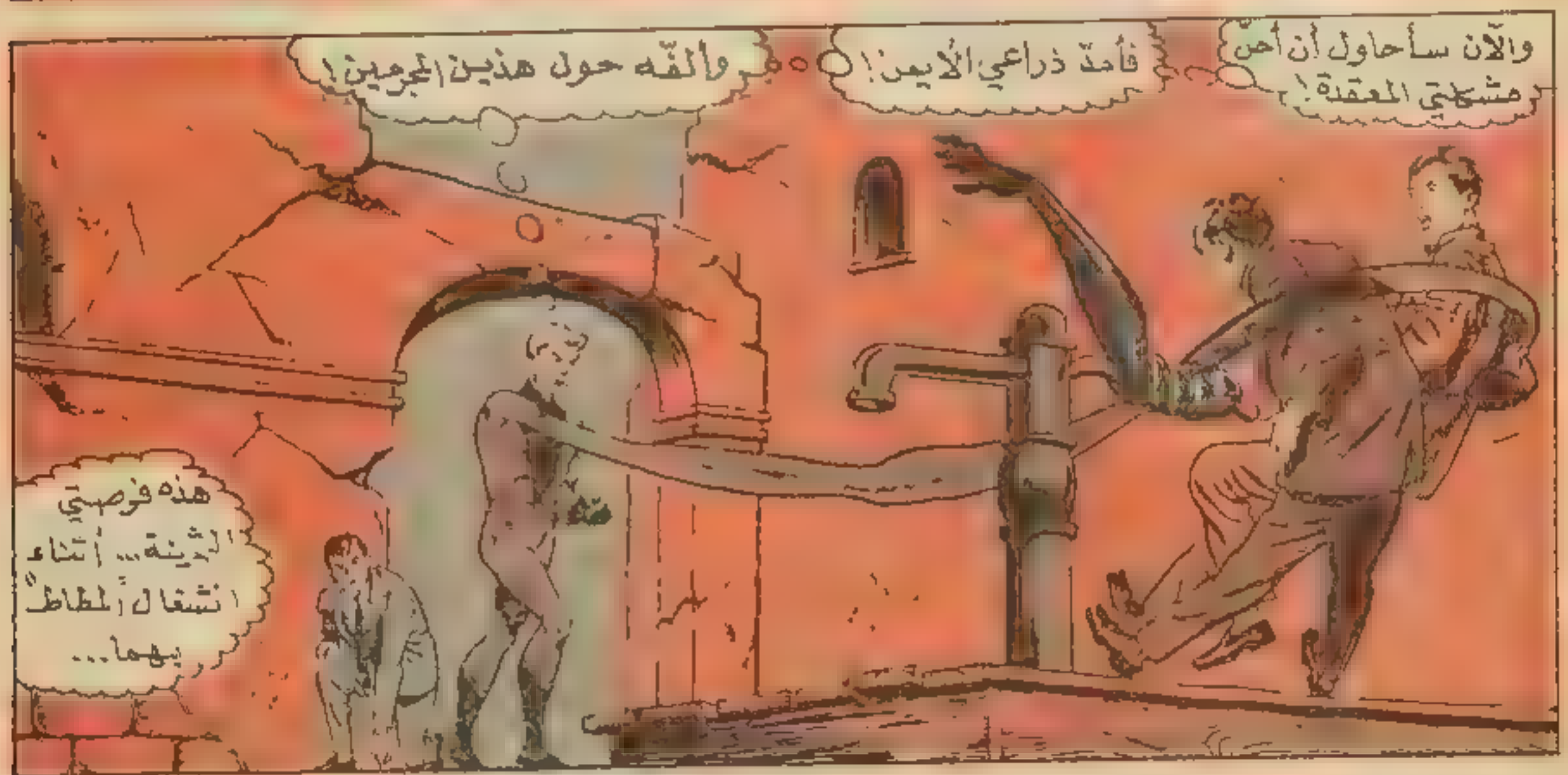
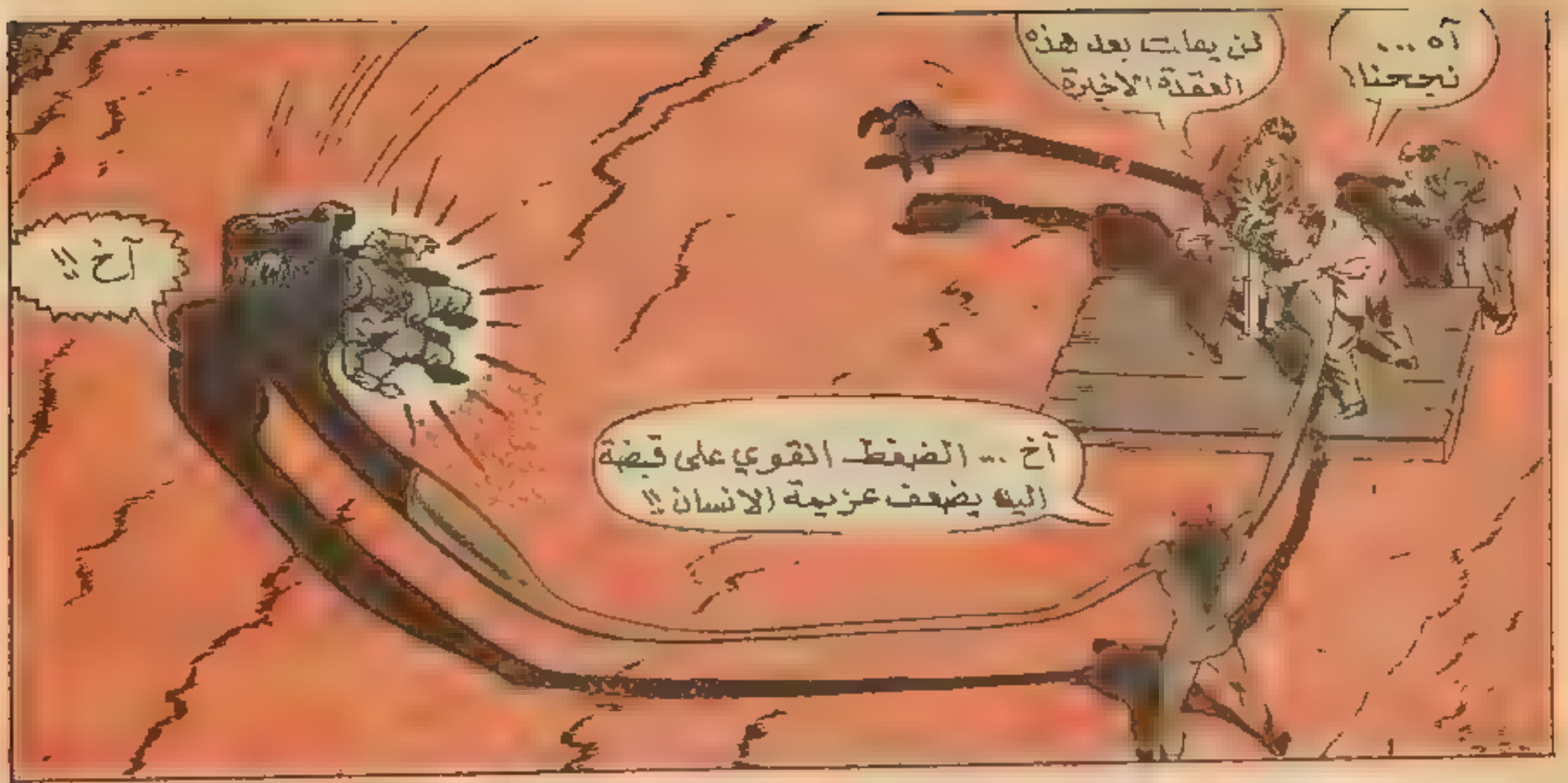


قضيتا عشرة أعوام كي نحصل
على حصتنا من الغنيمة... ولكنها
تستحق الانتظار!!

ها هي ستة
ملويين كيرة!

غنيمة؟
إذن هذه أموال
مسروقة!!

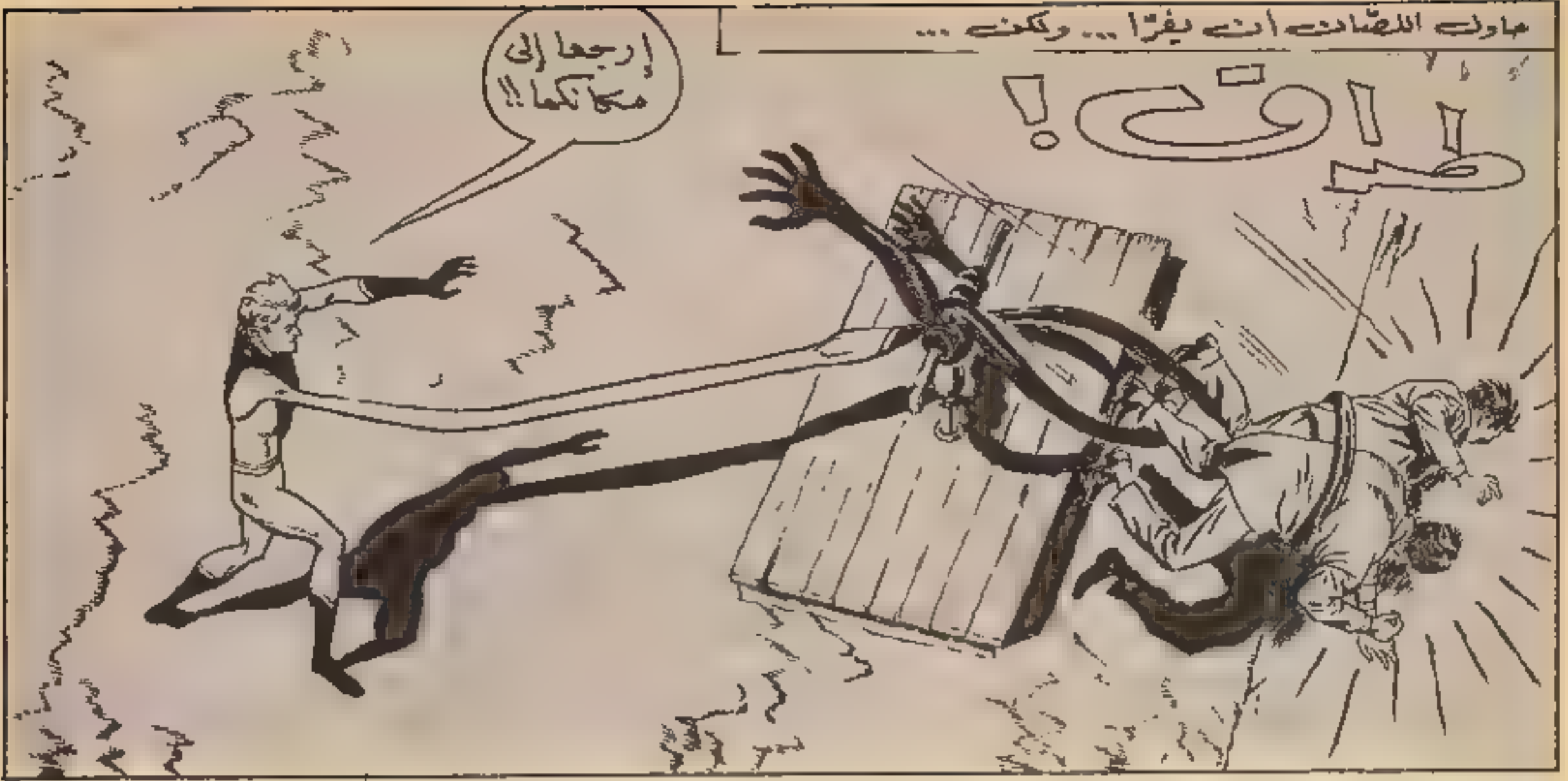




ماولة اللصقات انه يفترأ ... وكنت ...

طاف!

إرجعوا إلى
مكانكما!!



ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان ... فقد فوجئ "المطاط" بهجوم

سنستخلص هذا
السلم لنعرقه!!



أركض
بسرعة!!

سندوربه بسرعة، كي يربتك
ويفقد توازنه!!



لا ستمر في
اللطم!

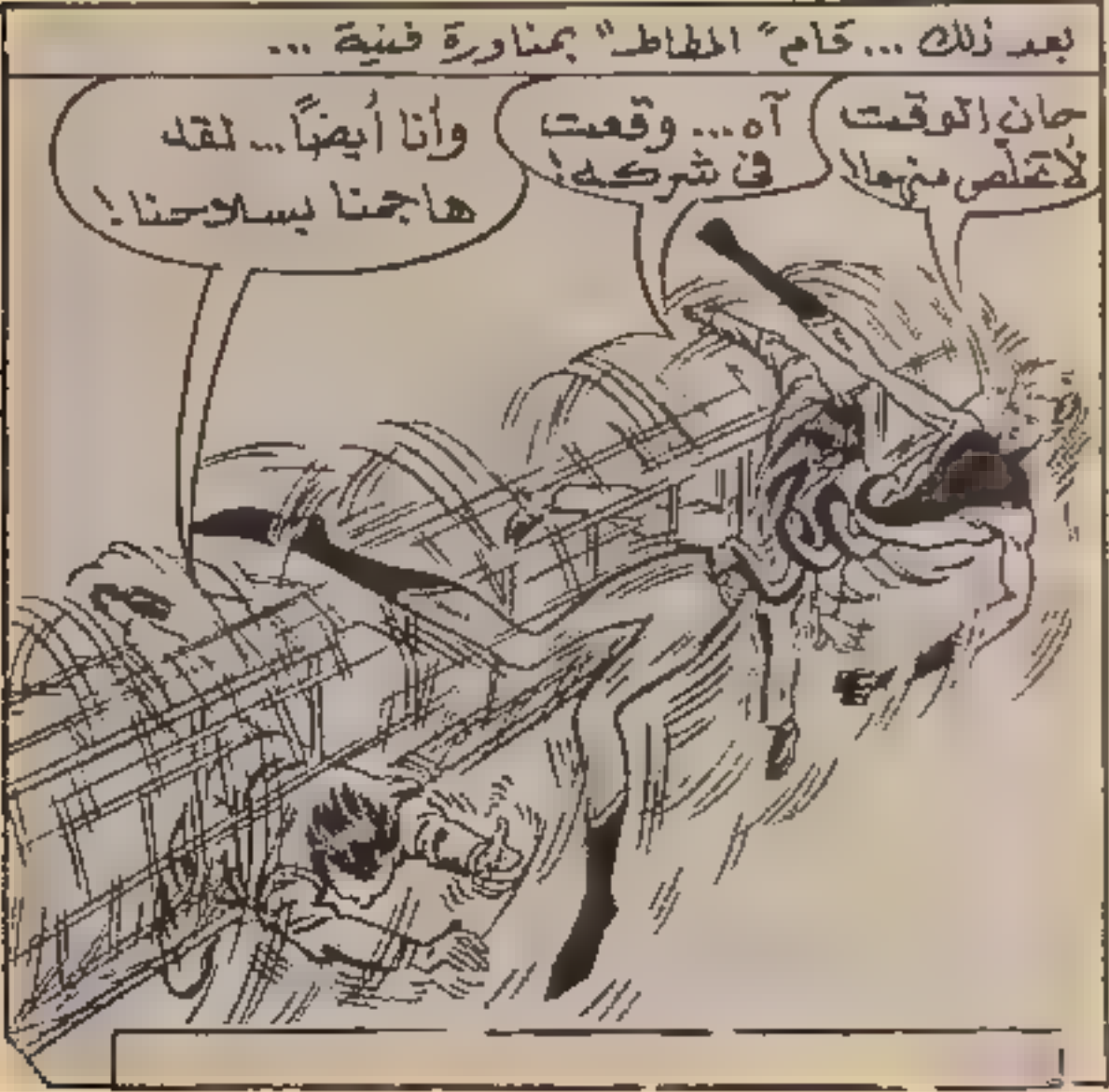
إن وضعه لا يسمح له
بالخافحة!!



بعد ذلك ... قام "المطاط" بمناورة فنية ...

جان الوقت
لا تخلص مني!
آه ... وقعت
في شركه!

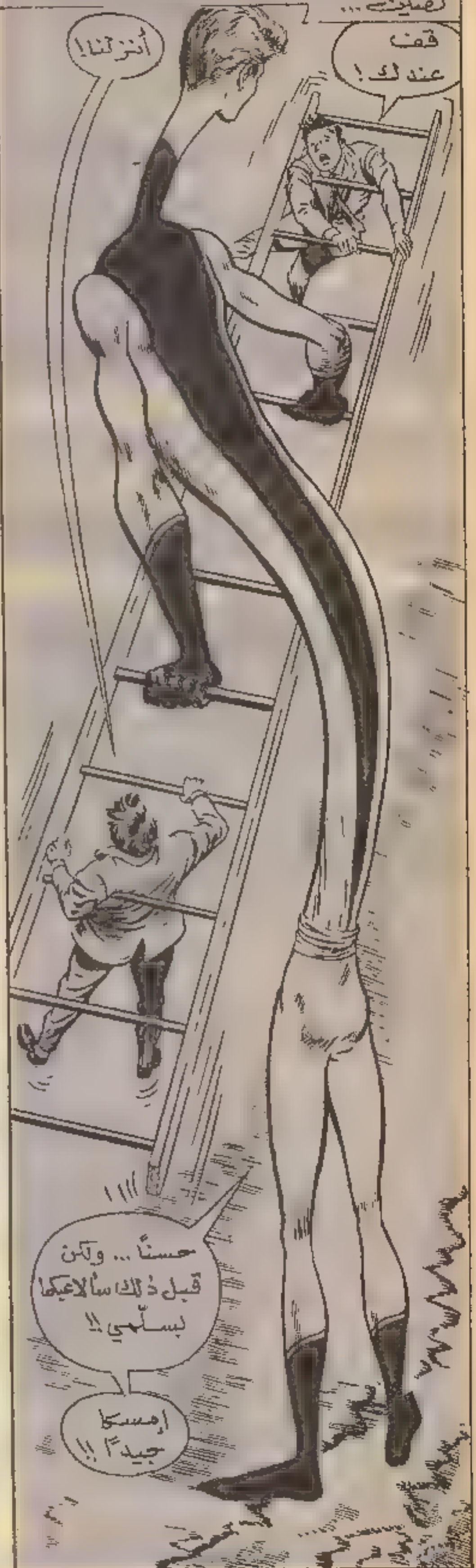
وأنا أيضاً ... لقد
هاجمنا بسلاحنا!



نهرق المظالم واستد نحو العلاء... حاملاً معه
لصديقه...

قف
عندك!

أنزلنا!



حسناً... ولكن
قبل ذلك سألاعيكما
بسألي!!

إمسك
جيداً!!

كفى! كفى!

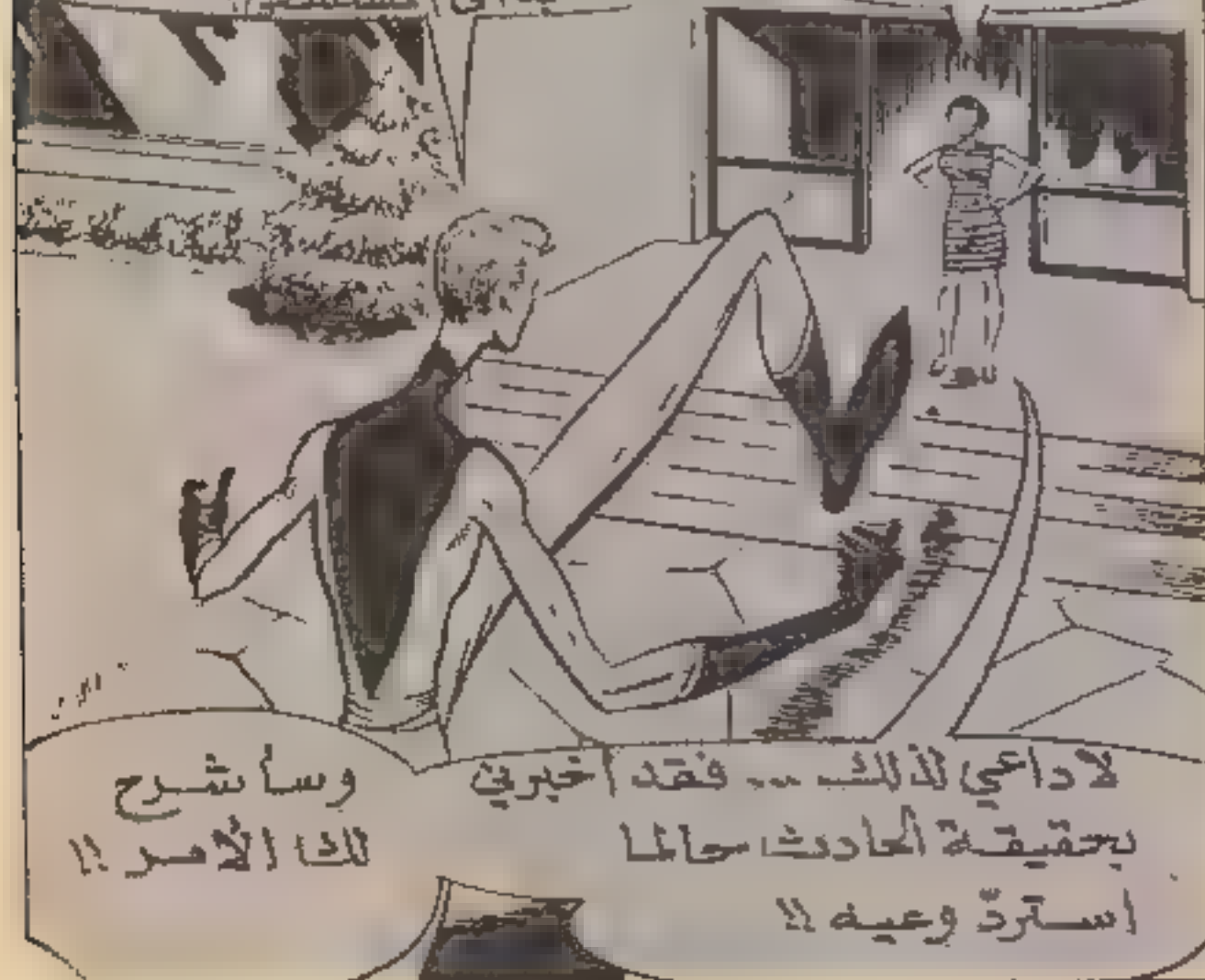
اصبر يا رفيقاي...
سأخفف السرعة
بأسلوب فني!

انتهت اللعبة!



بعد أن ماتم راسم اللصين إلى دائرة البوليس، توجه نحو
المستشفى لمقابلة زوجته...

هل استطعت أن تحل
المضية يا راسم؟
لا... ولكن أأمل أن تتجلى لي
الحقيقة بعد مقابلة الرجل الذي جئت
به إلى المستشفى



لا داعي لذلك... فقد أخبرني
بحقيقة الحادث حالما
استرد وعيه!!
وسأشرح
لك الأمر!!

ان اسمه "جاسر" ... منذ عشر سنوات كان رئيس عصابة
سرقبت مبلغ عشرة ملايين ليرة من البنك ... وكانت
حصته من الغنيمة أربعة ملايين ليرة ...

على أي حال ،
ألقي القبض على
"جاسر" وزج في
السجن ، حيث أقسم
خلال تلك المدة أن
يترك الباطل !



وقد ساء مبلغ عشرة ملايين ... ومنذ ستة أيام فاجأه رفاقه وماليوه
ليرة إلى المسؤولين ، وبعد
قضاء مدته في السجن
جاء إلى هذه المدينة وبدأ حياة
صالحة ، فعمل بنشاط وأصبح
شريكاً !



أحباً ، طالع في ساحة المبنى الاثري ، ثم ذهب ليدق
الجرس ثلاث مرات إشارة كي يدعوا رفاقته .

ولكنه اضطر أن يستعين بسهم وحدوته لأن الجرس
لم يكن مربوفاً بحبل فوق عتقاً بعد أن دقته .



وفي تلك اللحظة بدأ أنفك يتحرك بعصبية ... وأما بخصوص اللصوص الأربعة ،
لا شك في أن حالتهم سيئة ، لأنهم سيقضون مدة العقاب في السجن ، كما كان الحال مع "جاسر" !

فريباجدا

رستم

مجلد! هو برهان ١٣ ١٤

ركن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قارئنا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط
ألا يتعدى العشرة أسطر .

فكر والفن

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات
مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

بيت من الكرتون

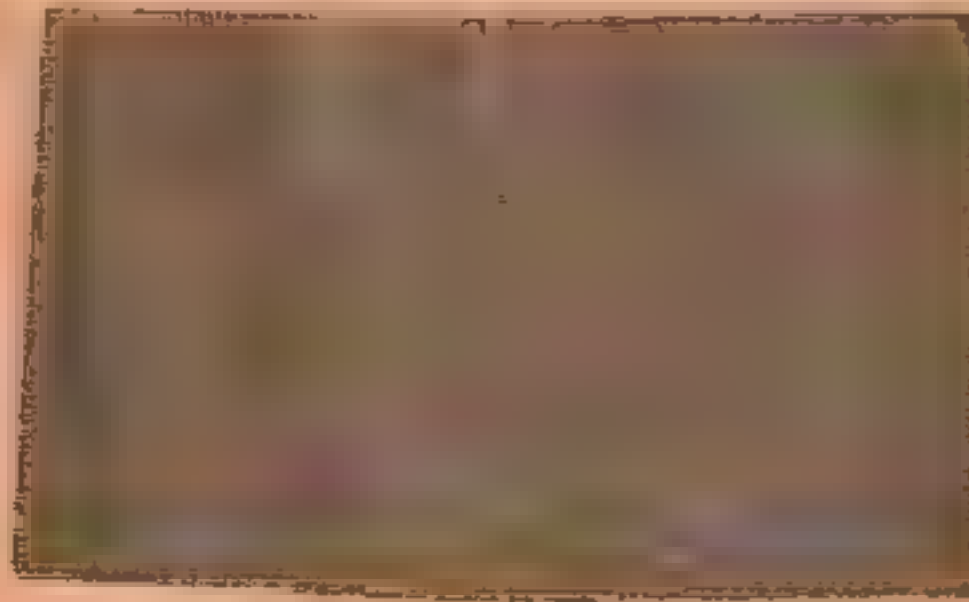
- ٢ - ثم قص بالمقص مكان الباب •
- ٣ - اثن الخط المنقط في السقف ثم
الصقه فوق القطعتين المثنيتين فوق
السقف فيصبح لديك بيت جميل
ورائع •

جعفر سيد كمال الموسوي
سامي جرجس حليب

التحضير - قطعة

- كرتون وصمغ فقط
- طريقة صنع البيت

- ١ - اثن الخطوط المنقطة في هيكل
البيت ثم الصق الجزء رقم (٢) في
الجزء رقم (ب) من الداخل فترفع
الجدران من غير سقف •



أطلب
مديتي



أطلب
مديتي

العدد ٣٤

مخلص مانسهر، أخذته "رندا" بعد أن شاهدته مع "نبيل فوزي" انفجاراً ذريعاً تقوم بمغامرات مخوفة بالمخاطر المميتة...

"ولكنني الخوف والدعرجي أين لم أعط الطبيب أيّ فرصة للكلام عندما دخلت..."

ألا يوجد أيّ شيء تستطيع... لماذا؟ أنت لست في حاجة لأيّ شيء... أنت وصديقك ونبيل لا يوجد أيّ أثر للاشعاع عليكما... هيا اذهبي وتمتعي بحياتك!



آه... أنا أعرف الطبيب ولا يمكن أن يكون قد... أخطأ!

أخذ الطبيب مؤخراً عطلة وذهب إلى مكان مجهول... ولكنني سأحدثه عندما يعود... وحتى ذلك الحين سأجعل رندا تفتني أياً ما سعيدة... وإذا كانت تريد أن تحصل على قصة مثيرة... فاني سأقدمها لها!

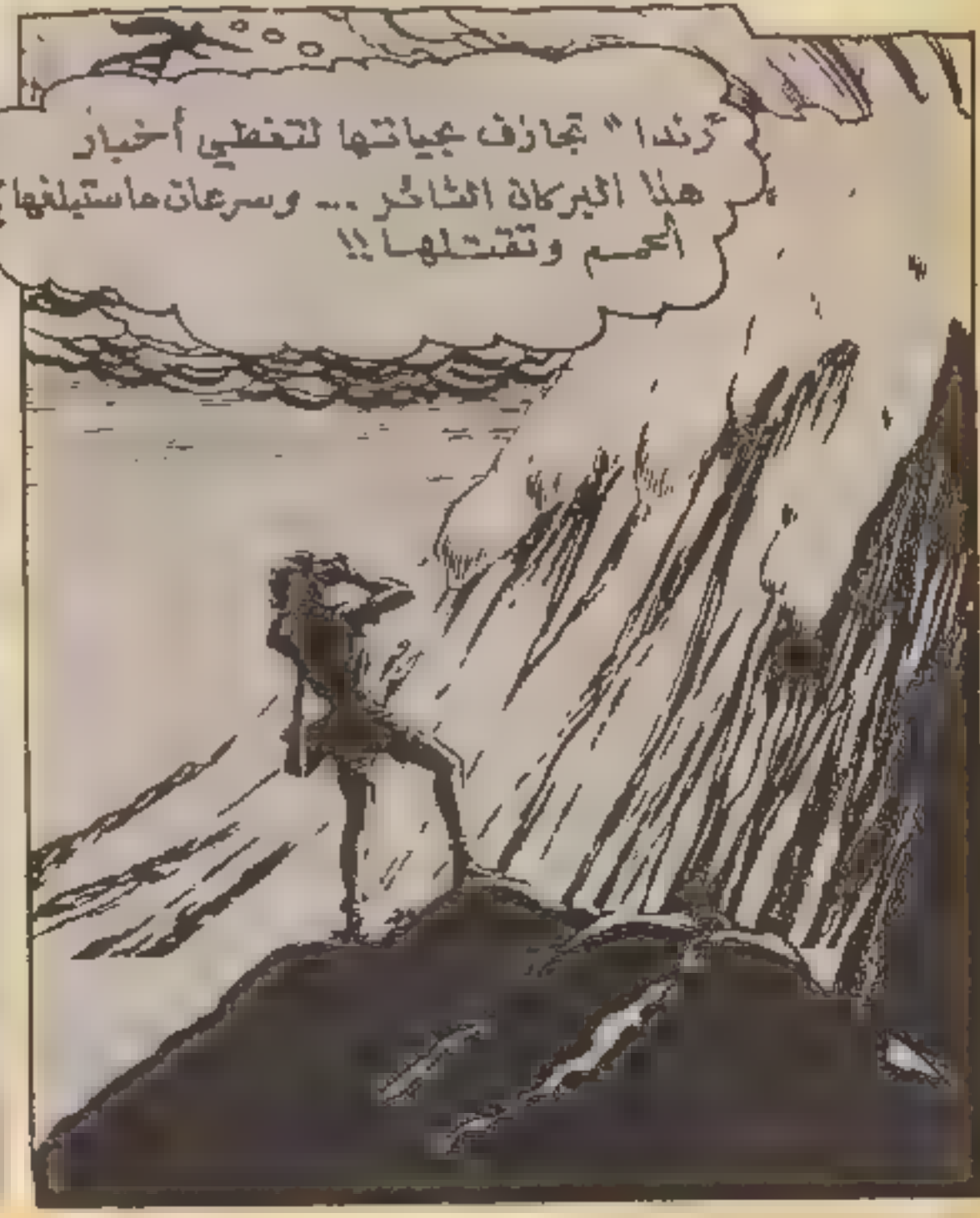


فهو من خيرة أطباء العالم في حقن الاشعاع... وإذا ظن أن هناك أيّ وسيلة لأقازها فتردد في تنفيذها... مستديرة "رندا" أشعر بجزر شديد عليها!!

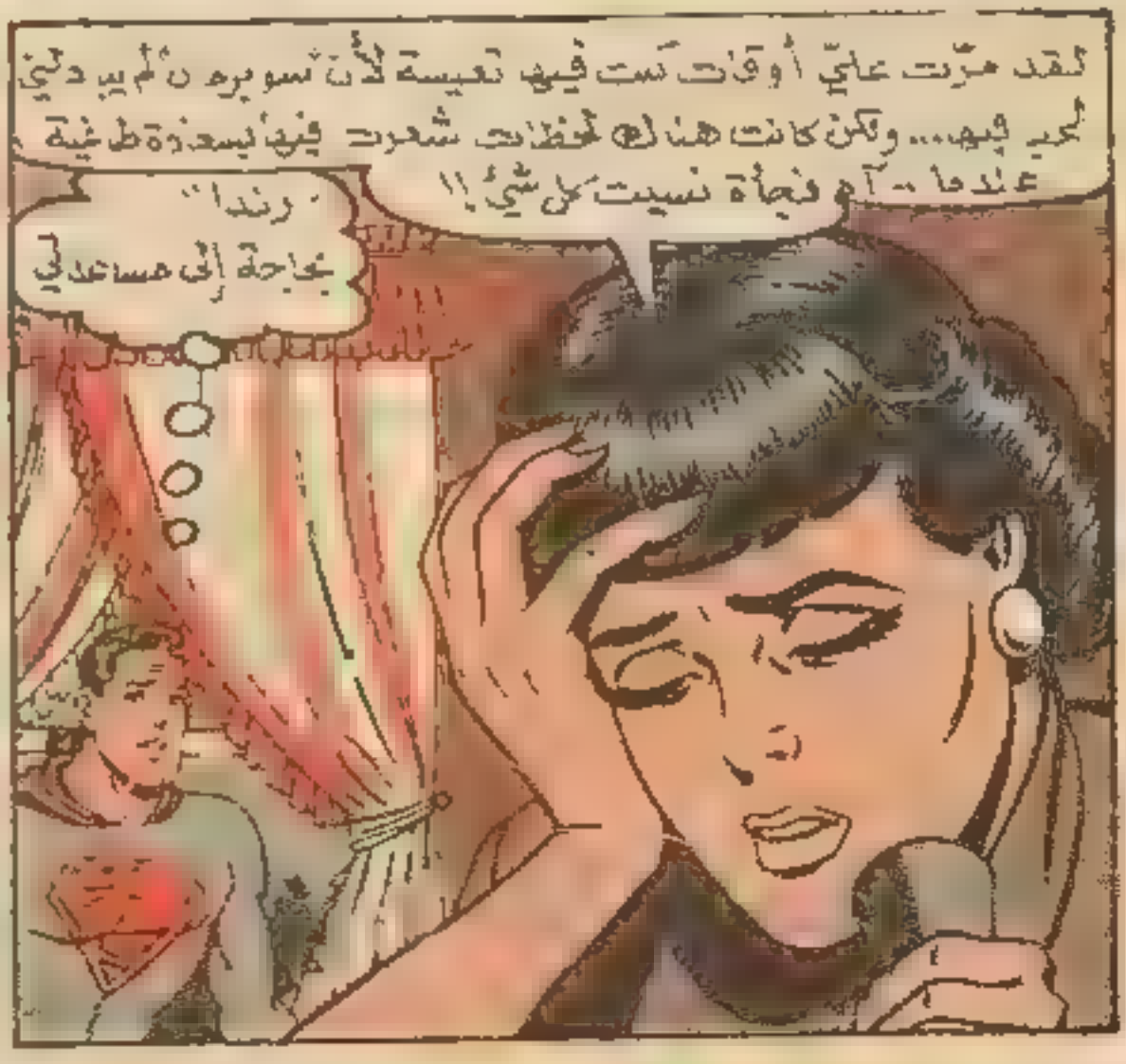
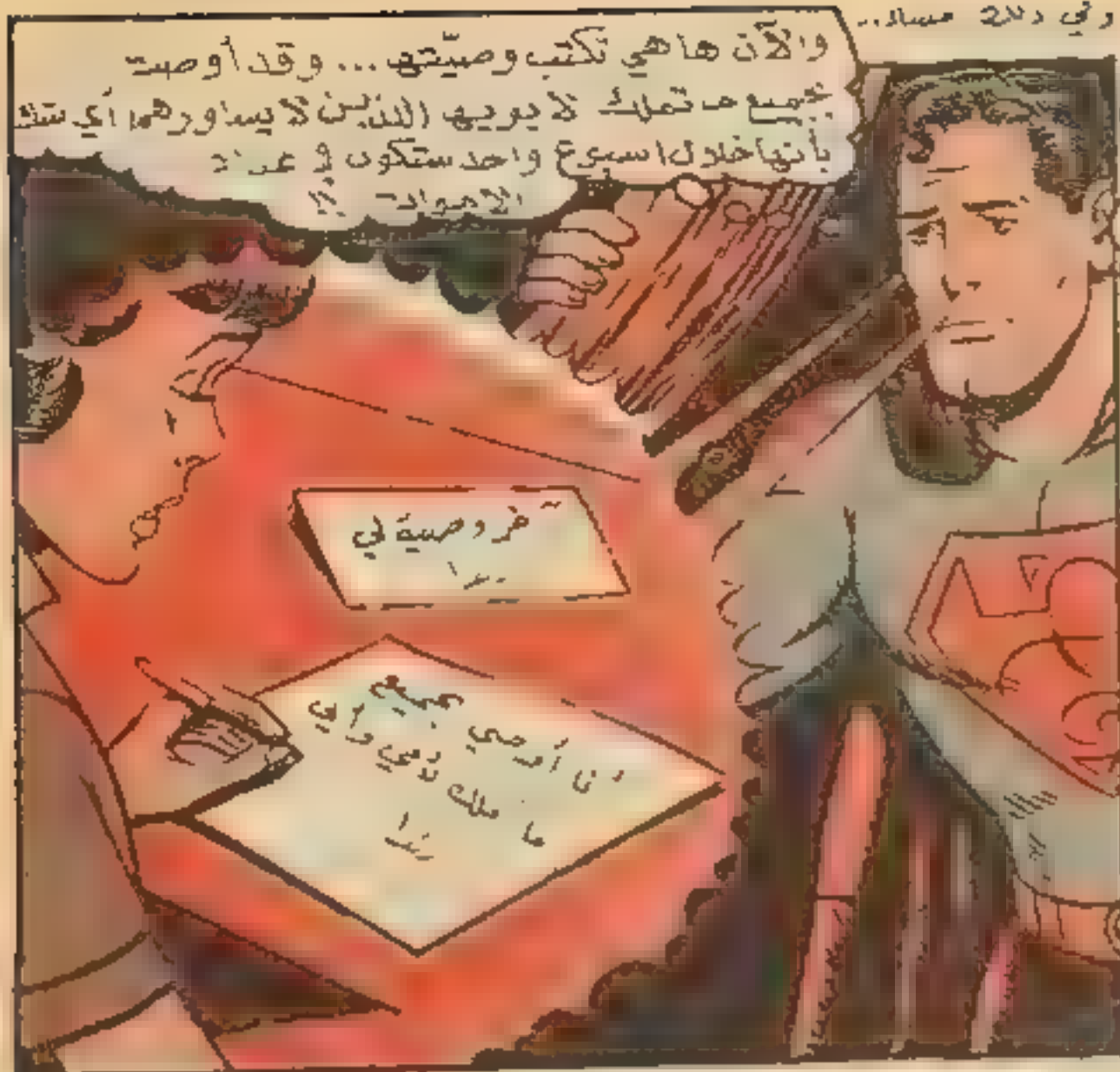
وبعد حين في جزيرة بركانية...



ولكنني سأجعلها تلتقط أروع الصور دون أن تصاب بأذى... فها أنا بسيفي الجبار أبعد عنها الحمم!!



"رندا" تجازف بحياتها لتخطي أخبار هذا البركان الساخن... وسرعان ما ستبلغها الحمم وتقتلها!!



إسمي "رندا" يا "رندا" ... أنا صوت ذاك ... أعيد إليك ذكريات
بعض ما جرى بينك وبين "سوبرمان" ... أتذكرين اليوم الذي أنقذتك
فيه من حوت قاتل؟ وأغرات العديدة التي جعلت فيها من جسدي
درعاً لحصاة عنك رصاص القنابل؟

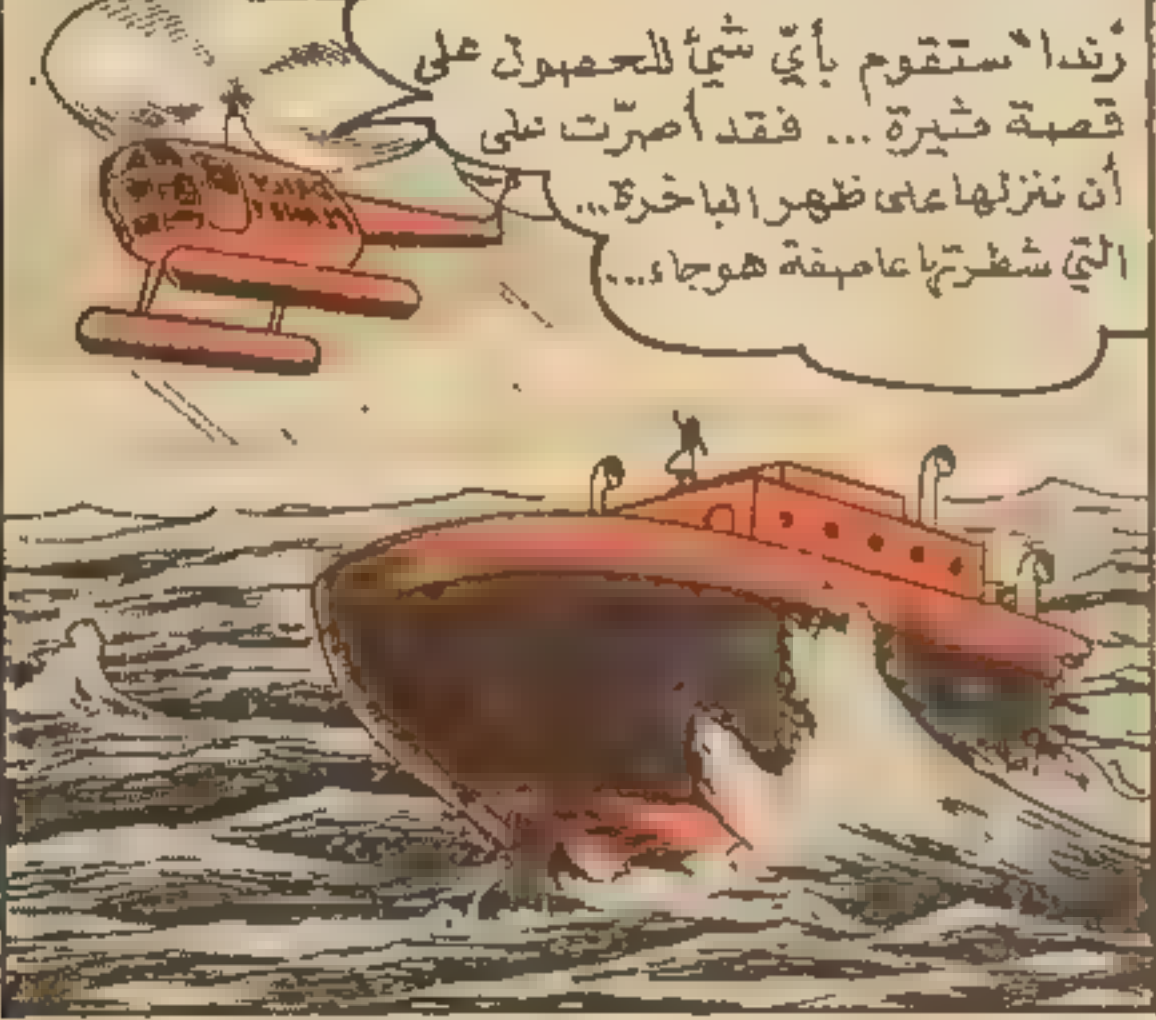


نعم ... نعم ...
متابع ...

وكن في يوم ما لي بعد أن أخبرتني "رندا" التسمية إلى
فكيت لك يا ...
آه ... لقد سقطت
التسجيلات وفقدت
أنا سأعيد كتابتها !!



وبعد أن عادت "رندا" إلى متابعة عملها ... قامت مرة أخرى
بمهمة مهمة ...

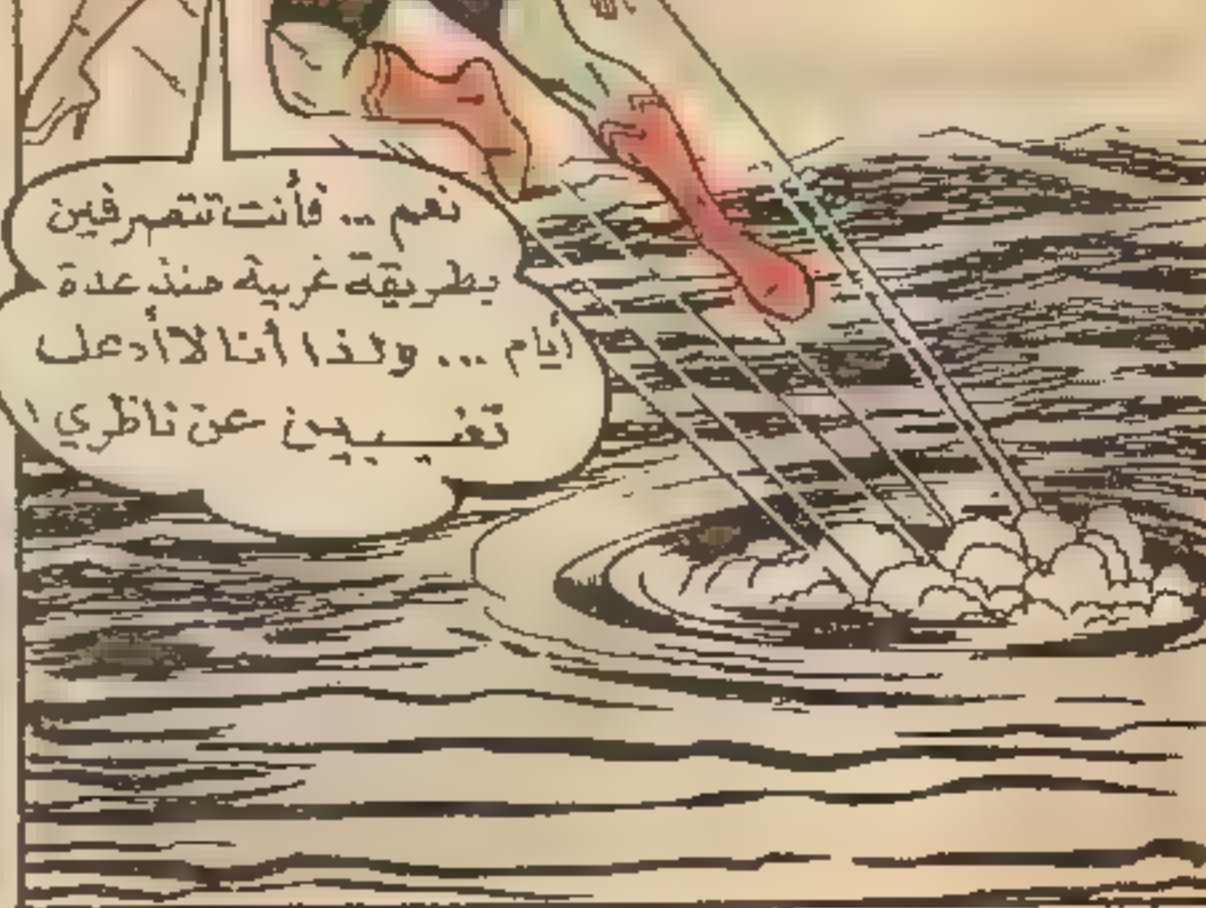


"رندا" ستقوم بأي شيء للحصول على
قصة مثيرة ... فقد أصرت على
أن نزلها على ظهر الباخرة ...
التي شطرتها عاصفة هوجاء ...

ثم ... والتسمية شمر بالمحاجة ...
لقد سمعت جميع ما سجلته الآتية
رندا ... سأستعمل ذاكرتي الجبارة لأعيد
كتابته ... ولكن أرجو منك أن
لا تخير بها بذلك!



ولكن عندما غرقت
الباخرة ...
عندما أوشكت الباخرة على
الغرق نهائياً وأرسلت آخر رسالة
لي بواسطة زوجة ظهرت أنت
وانقذتني ... كنت تلاحقني



نعم ... فأنت تتصرفين
بطريقة غريبة منذ عدة
أيام ... ولهذا أنا لأدع
تفكيرين عن ناظري

وفي اليوم التالي توجه "سوبرمان" إلى مختبر الطبيب ...



"رندا" منزعجة جداً
بسبب ملاحقني لها ... ولأن لم أفعل
ذلك لكنت في عداد الأموات ...
وقد عاد الطبيب اليوم ... وليس
هناك أي ضرر في سؤاله
من الوقت بقي لـ "رندا" !!

وعندما نأمره "سوبرمان" عزموا...

يا "رندا" عندي أخبار سارة لك .. لقد قرأت الرسالة التي كتبتها لي
ولكن ليس هناك أي خطر عليك .. أنت ستعيشين ... فأنا
الآن قادم من عند الطبيب !!



أذن، وافق أيتها المفضلة
فيبدو أن "سوبرمان"
سيموت أيضاً من الأشياء
التي لا يؤثر إلا إذا .. مهلاً لقد
فهمت كل شيء .. ولكن يجب أن
أتحقق أولاً



لم أظن أبداً أن أي امرأة
ستسرق هكذا لأن جرذاً
سمي باسمها !!

إذن تلك البطاقة كانت
لجرذ أطلق عليه اسمي ...
آه يا "سوبرمان" أنا
شاكراً جداً لك !!



الزوايا

وقد أخبرني الطبيب كيف تركت الممرضة بطاقله عندما ذهبت لزيارته
فهمم لذلك لم تسأليه عن برعمت فقط إلى استساهاك ...

طبعاً أنا قست أن "سوبرمان" سيموت ... ولكن "سوبرمان"
هو جرذ ... فأنا أطلق على حيواناتي أسماء مشاهير الناس ... وثو
نظرت "رندا" إلى الجانبي الآخر من البطاقة لشاهدت وزنه وعمر "رندا"
وأدركت الحقيقة !!



انتبه!

تابع وتראה
منشوراتنا عن النفط لتشارك
بالمسابقة وتربح جوائز قيمة

الزئب الأسور

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك
في مسابقة شقيقة تربحك جوائز ثمينة ...

تكرير الزيت

شرحنا فيما مضى تكوين النفط والتقيب عنه وتوزيعه ولكن هناك شيء هام لم نتطرق اليه وهو تكرير النفط ليصبح صالحا للاستعمال . فيشتمل الزيت على مئات الالاف من المواد الايدروكربونية التي عرف منها حتى الان حوالي ٣٥٠,٠٠٠ مادة . ولدى فصل هذه المواد الى مجموعات معينة تصبح مفيدة لاستعمال الانسان اذ تؤمن له الطاقة الحرارية الضرورية للتصنيع كما تؤمن له الكثير من المنتجات الضرورية كالالبسة والصباغ والادوية والمبيدات والمواد الكيمائية وربما الغذاء في المستقبل . من يدري ؟ ولا يتم فصل هذه المجموعات عن بعضها البعض الا بالتكرير .

ما هو التكرير ؟

التكرير بمبدئه العام هو عملية تقطير، اي تحويل المادة من سائل الى بخار، ثم تبريدها واعادتها الى سائل ، وهو يستخدم مبدأ التفاوت في درجات الغليان والضغط ، كما يستخدم الوسيط الكيماوي . وبما ان الزيت الخام يتكون من مواد مختلفة الوزن والتركيب ، لذلك فانها تتبخر على درجات حرارة مختلفة ، وتتكاثف على درجات حرارة متفاوتة ايضا . واذا ما استغل هذا التفاوت في درجات الغليان والتبخر ، أمكن فصل هذه المواد عن بعضها البعض والحصول على المنتجات والمشتقات المطلوبة .



تكرير النفط

التقطير

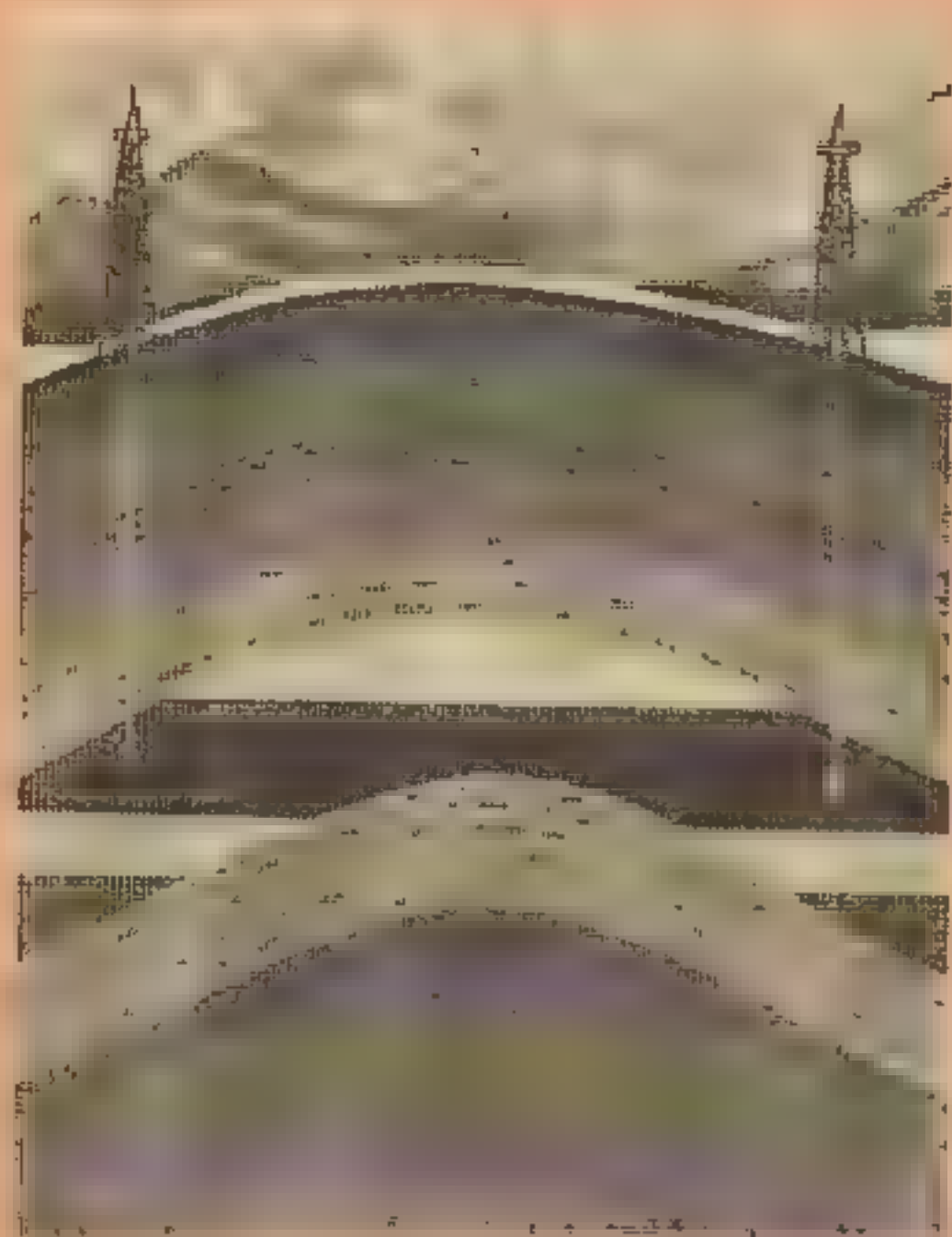
يتعرض الزيت الخام لعدة عمليات معقدة من المعالجة قبل ان يصبح منتجات جاهزة صالحة للاستعمال . فاول العمليات هي فصل الغاز عن الزيت في معامل الفرز القرية من حقول الانتاج ثم تركيز الزيت الخام بتخليصه من ثاني كبريتيد الايدروجين ، وبعد ذلك اجراء المرحلة الاولى من مراحل عملية التكرير وهي تقطير « الزيت الخام » .

قبل ان يدخل الزيت الخام وحدات التقطير يمر عبر فرن ترفع حرارته الى حوالي ٣١٥ درجة مئوية ، فتتحول

حوالي نصف كميته الى بخار ثم يدخل الى عمود التقطير الجوي الذي يحتوي على صواني .

بعد تجزئة الزيت الخام الى مركبات كالنفثا والكبوسين والبنزين وغيرها ، تبرد هذه المركبات بواسطة مبدلات للحرارة ووحدات تبريد ثم تضخ الى ساحة الخزانات حيث يجري مزج معظمها ومعالجته وتسويقه على ما هو عليه ، بينما يتعرض القسم الباقي منها لمزيد من مراحل المعالجة والتهديب ليصبح صالحا للاستعمال .

ومن المعروف ان اكثر حقول النفط الكبيرة في العالم قد اكتشفت ، بصورة اجمالية ، في اماكن بعيدة عن مراكز



العالم الصناعية والتجارية • وهذا
معناه اعداد جهاز لنقل النفط من
الحقول الى الاسواق • ولذلك دعت
الحاجة الى استخدام نمط جديد في
النقلات لحمل النفط من مناطق انتاجه
الى مناطق استهلاكه ، فاستخدمت
في ذلك ناقلات النفط • وهذه الناقلات
ذوات احجام مختلفة ، ويمكن لبعضها
ان يحمل ٨٥,٠٠٠ طن من النفط •
وهذه الناقلات تحمل النفط الخام من
البلاد المنتجة له الى معامل التكرير
المختلفة في العالم ، او تنقله بعد

تكريره الى المستهلكين في مختلف بلاد
العالم • ومعظم هذه الناقلات تملكها
شركات النفط الكبيرة ، غير ان عددا
كبيرا ايضا تملكه شركات ملاحية
خاصة •

وليس من المبالغة القول بانه لا توجد
صناعة اثرت في الحياة اليومية للبشر
كتأثير صناعة النفط • فالنقلات
والصناعات والزراعة ، حتى الاعمال
المنزلية ، تعتمد جميعها الى حد كبير
على منتجات النفط •





أطلب مني



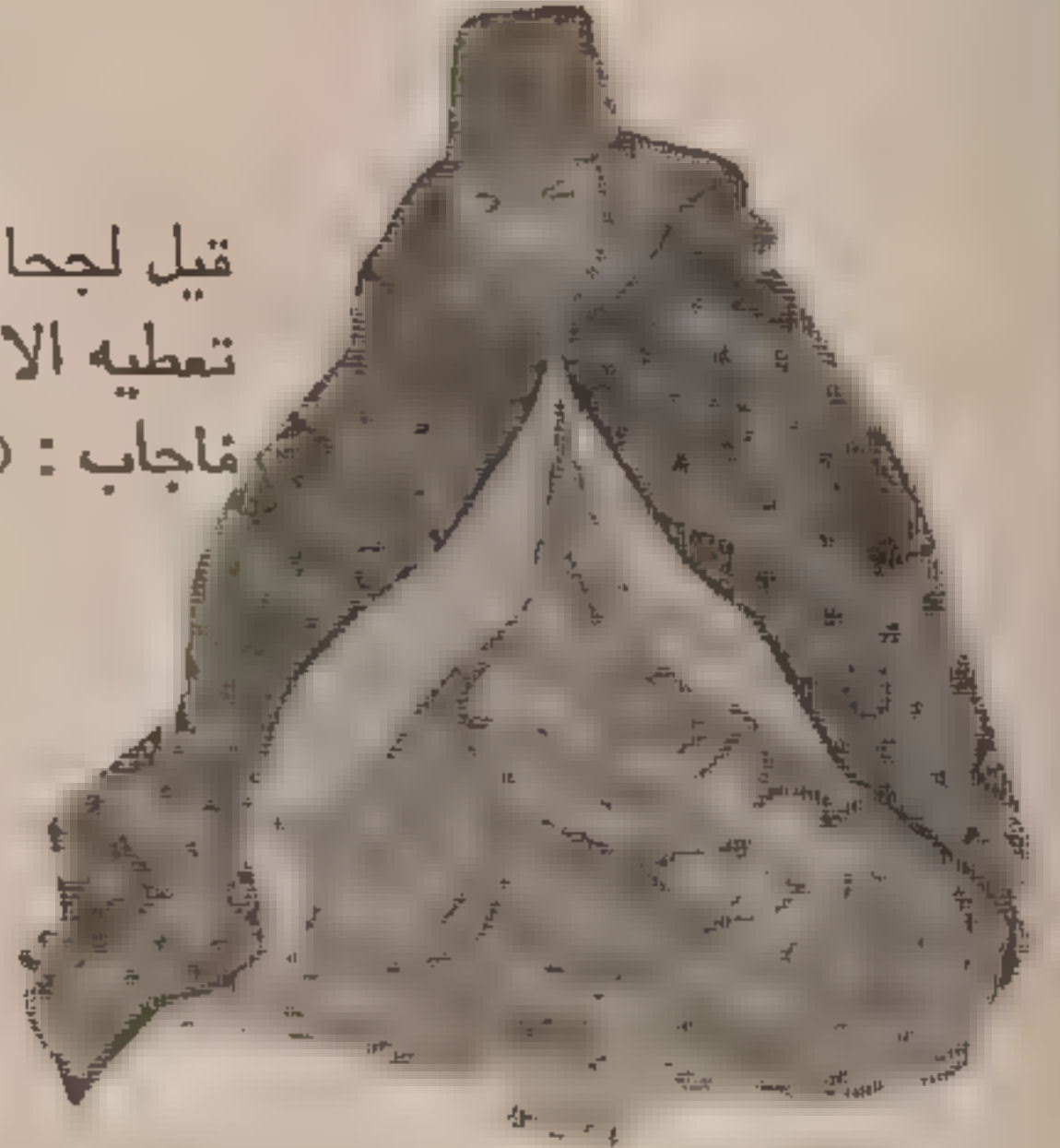
البالون الذي اختاره
للنساء «طيبوش»

اضحك مع جحا

على كل انسان ان يحمل ماله تحت رأسه
كان جحا يزرع في النهار النصبوب في بستان ويقلعها في
الليل ويأخذها الى البيت ، فقيل له : ما هذا ؟
فأجاب ، يا اولادي ، الدنيا خربت ، فيجب على كل
انسان ان يحمل ماله تحت رأسه ، فمن يعلم ماذا
يحدث ؟

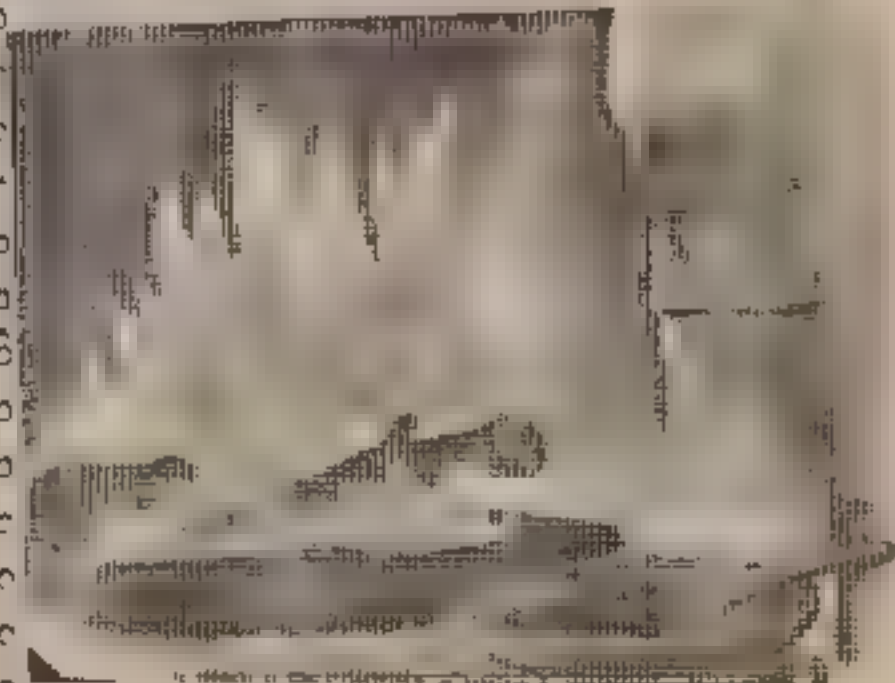
ليعلم قدر الشيء

قيل لجحا : « اذا طلب منك شخص شيئا فلماذا لا
تعطيه الا في اليوم التالي ؟ »
فاجاب : « افعل ذلك ليعرف قدر ما اعطيه • »



الى متى يلد الناس ويموتون ؟

سأل تيمورلنك جحا : « الى متى يلد الناس ويموتون ؟ »
فأجابه جحا فورا : « الى ان تملتي الجنة وجهنم • »



أ
ترقص رقصة المتوزاق
على أنغام « البلايكا »



ب
رقصة مكسيكية ترقص حول
قبعة مكسيكية تدعى « سومبريرو »



ج
رقصة هاوايا وتدعى هاوايا هول
ترقصها الفتيات بكل رشاقة

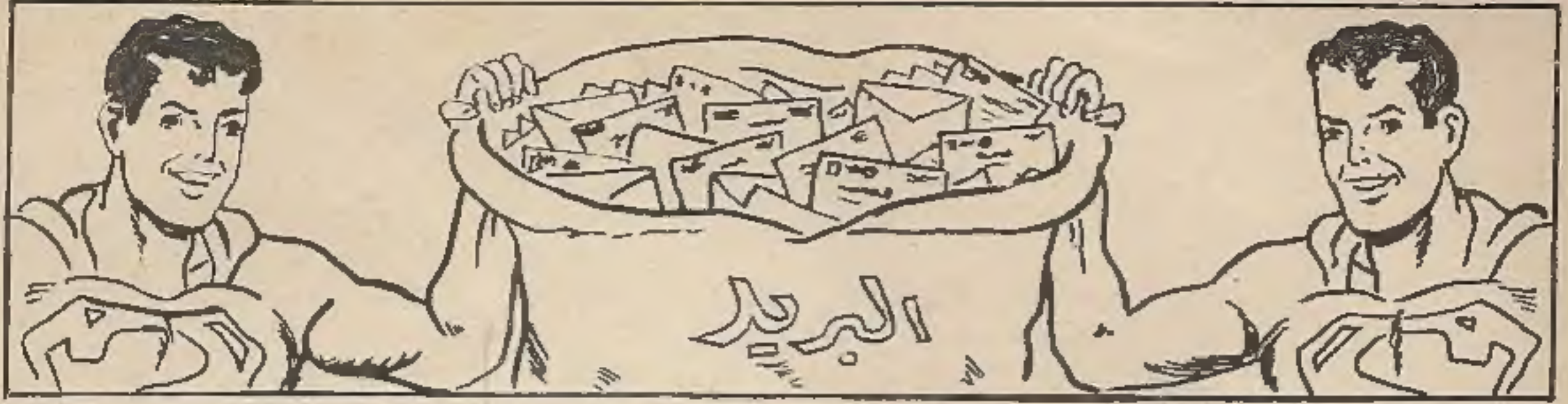


د
رقصة القوزاق
من روسيا



هـ
رقصة سكوتلاندية. يرتدي
الراقصون تنورة مقطعة ويرقصون
على نغم المزمار ...





كتب التعارف

رجب سعدو - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - زقاق البلاط - شارع يوسف الاسر - ملك قهورية .
 حسن صالح مصبح - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . دبي - الخليج العربي - ص ب ١٦٩ .
 يوسف احمد جابر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص ب ١١٥٧ .
 محمد احمد جابر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص ب ١١٥٧ .
 محمد حسن عبدالله - ١٨ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - جد - شارع العيدوس - باب مكة -
 دكان حسن حلاق .

سليم زعرب - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - برج حمود - كمب سيس - منزل رقم ١٨١ .
 جبريل عبدالله عيسى العمامي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص ب ٧٧٣ .
 كلود ادوار زيادة - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - الاشرفية - السيوفي - ملك طانيوس غلام
 رزق رزق قنديل - ١٦ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - طنطا - شارع السيد عبد اللطيف رقم ٦ .
 جان قريبت بوسيتك - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - شارع الرشيد - حافظ القاضي -
 محل رقم ١٩٥/١/٢٤ .

غريب احمد محمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - اربيل - شقلاوة .
 جورج مرزا حسو - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الدورة الجديدة - منزل ٥٥-٥-٣٩ .
 احلام خليل محمد عبد الدايم - ١٥ سنة - يهوى جمع الصور والمراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - العباسية
 - ٥١ غرب القشلاق بالعباسية البحرية

عبد الوهاب حسن ابو القاسم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - ديم الفتيحاب ص.ب ٥٧٢ .
 علي حسن السيد - ١٧ سنة - يهوى المطالعة . ج.ع.م. - القاهرة - شارع نعوم - شبرا - مصر .
 محمد علي مال الله - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب ١٣٦٧ .
 علي عبد الرحمن لؤي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . البحرين - المنامة - مدرسة الحور ٥ الاعدادية .
 صبحي محمد يوسف مصطفى - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - عين الحلوة - محل ابو
 الوليد .

قاسم محمد المعتمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق - بغداد - كرخ - رحمانية - منزل
 رقم ٩٨/١/٤٦

ساميه عبد الخالق عبد المقصود - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة . ج.ع.م. - طنطا - شارع
 المريش - منزل رقم ٨

ابراهيم حمد زويبي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - المرج - سوق التركية
 صلاح مهدي محمود - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - مدينة السلام - منزل رقم ٥٠٣
 علاء الدين عباس العاتي - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - كرخ - رحمانية -
 رقم المدار ٩٨/١/٢٣

علي امين ضريبي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان - صيدا - عين الحلوة - ص ب ٢٨
 حسين سعيد نعم - ١٢ سنة - يهوى المراسلة - العراق - المنجف الاشرف - شارع الجيش - مقهى سيد مهدي
 عبدالله الغانم اليوسف - ١٧ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - الرياض - مكتبة الجزيرة

اقرأ كل صباح
النهار
جريدة الرأي الحرة
والخبر الصحفي





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها